



Лондонский денди



«Я — единственный на свете человек, которого мне бы хотелось узнать получше».

О. Уайльд



Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд

Дата рождения	16 октября 1854
Место рождения	Дублин, Ирландия
Родители	сэр Уильям Уайльд (врач-офтальмолог) и Джейн Франческа Уайльд (любительница поэзии и ирландская националистка)
Образование	Королевская школа Портора (1864-1871); Тринити-колледж (1871-1874); колледж Магдалины, Оксфорд (1874-1878)
Премии	Ньюдигейтская премия (1878) за поэму «Равенна»
Мировоззрение	презрение к общепринятой морали, дендизм в одежде, симпатия к прерафаэлитам, лёгкая самоирония, эллинистические пристрастия
Семья	жена - Констанс Мери Ллойд, сыновья – Сирил (1885) и Вивиан (1886)
Род деятельности	поэт, прозаик, драматург, публицист, эссеист, журналист
Годы творчества	1878—1895
Жанр	сказка, поэма, драматургия, роман, рассказ, эссе
Язык произведений	английский, французский
Псевдонимы	С.З.З., Себастьян Мельмот
Суд	признан виновным в непристойном поведении и приговорён к двухлетней каторге при одиночном заключении в тюрьме (1895-1897)
Дата смерти	30 ноября 1900
Место захоронения	Пер-Лашез, Париж, Франция



«Я чересчур поэтичен, чтобы заниматься поэзией».

О. Уайльд



Поэтический сборник
«Стихотворения» (1881)



Уайльд, Оскар.

Полное собрание стихотворений и поэм : пер. с
англ. / О. Уайльд; [предисл. и сост. Е. В.
Витковского]. - СПб. : Евразия, 2000. - 429 с. - Текст :
непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел) / У13)

Экземпляры: АБХЛ(1)

УВЫ!

Страстям отдаться, чтоб душа как струны,
Как лютня, пела от любых прорух...
На это ли аскезы мудрый дух
Растратил я? Жизнь – рукопись, жизнь – руны,
Где новый слой уже: бездельник юный, –
И это я? – в свирель свистит пастух.
Где Целое? Где первородный слух?
Замараны чудесные кануны.
А было время – смысл ещё был много
Прекрасен, и на солнечных холмах
Мои напевы достигали Бога:
Душа – банкрот? Ведь только плектра* взмах,
И – песнь лилась... Промотано ли в прах
Наследство до последнего залога?

Перевод А. Прокопьев

* Плектр (медиатор) — костяная, пластмассовая или
металлическая пластинка, надеваемая на палец, способная
вызвать колебания струн на музыкальном инструменте.

«Лучший способ сделать детей хорошими — сделать их счастливыми».

О. Уайльд



О. Уайльд с женой и сыном



Сборник сказок **«Счастливый принц»** (1888):

- «Счастливый принц»
- «Соловей и Роза»
- «Великан-эгоист»
- «Преданный друг»
- «Замечательная ракета»

Сборник сказок **«Гранатовый домик»** (1891):

- «Молодой король»
- «День рождения Инфанты»
- «Рыбак и его Душа»
- «Мальчик-звезда»



Уайльд, Оскар

Сказки / О.Уайльд . - М. : Эгмонт Россия ЛТД, 1997. - 94 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел) / У13)

Экземпляры: АБХЛ(1)

Решетов, Владимир Григорьевич.

Счастливый принц и другие сказки об Оскаре Уайльде / В. Г. Решетов, О. М. Валова ; Кировский филиал Моск. гуманитарно-эконом. ин-та . - Киров : [б. и.], 2000. - 158 с. - Текст : непосредственный.

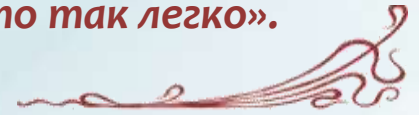
(Шифр хранения: 83.3(4Вел) / Р 47)

Экземпляры: к/хТруды ВятГУ(1), АБУНЛ 12(1), к/х(1)

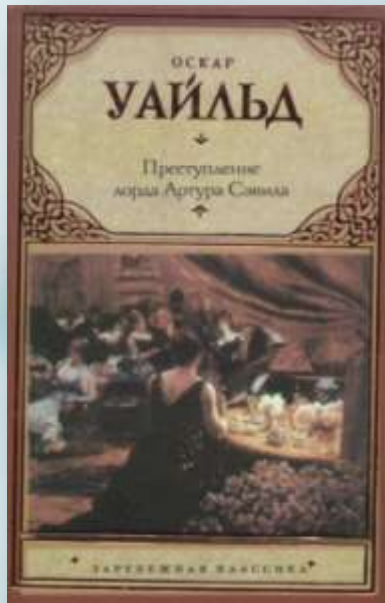
Книга посвящена малоизученному аспекту творчества О. Уайльда - его сказкам. В первой главе представлен их структурный разбор, во второй - анализ литературных источников, в третьей рассматривается влияние личностных факторов на создание О. Уайльдом эссе, романа, сказок и пьес. Работа предназначена для студентов гуманитарных специальностей вузов, преподавателей и всех тех, кому не безынтересно творчество выдающегося английского поэта, прозаика и драматурга.

«Я мог бы сделаться известным писателем, но ведь это так легко».

О. Уайльд



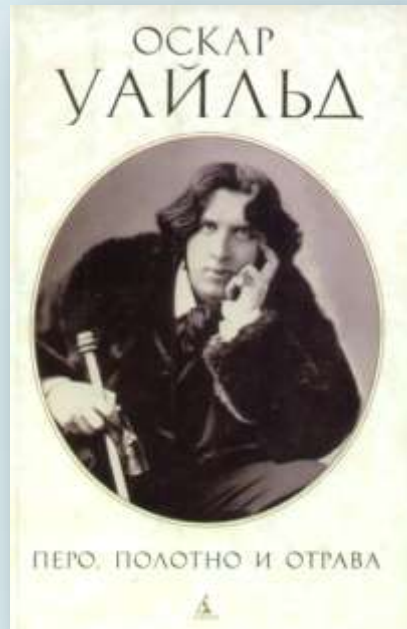
- «Кентервильское привидение» (1887)
- «Портрет г-на У. Г.» (1889)
- «Преступление лорда Артура Сэвила» (1891)
- «Сфинкс без загадки» (1891)
- «Натурищик-миллионер» (1891)



Уайльд, Оскар

Перо, полотно и отравы : [письма, эссе] / О. Уайльд ; [пер. с англ. В. Воронина и др.] . - СПб. : Азбука-классика, 2009. - 416 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел)5-46 / У 13)
Экземпляры: АБХЛ(1)



Уайльд, Оскар.

Преступление лорда Артура Сэвила : сборник : пер. с англ. / О. Уайльд. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель ; [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 352 с. - (Зарубежная классика). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел)5-4 / У 13)
Экземпляры: АБХЛ(1)

Уайльд, Оскар.

Портрет г-на У. Г. : рассказы, эссе, заметки, дневники : пер. с англ. / О. Уайльд. - М. : Иностранка, 2011. - 544 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел)5-4 / У 13)
Экземпляры: АБХЛ(1)

«Портрет Дориана Грея – золотая парча!»

О. Уайльд



«Художник – тот, кто создаёт прекрасное. Раскрыть людям себя и скрыть художника – вот к чему стремится искусство...

Для художника нравственная жизнь человека – лишь одна из тем его творчества. Этика же искусства – в совершенном применении несовершенных средств.

Художник не стремится что-то доказывать. Доказать можно даже неоспоримые истины.

Художник не моралист... Не приписывайте художнику нездоровых тенденций: ему дозволено изображать всё.

Мысль и Слово для художника – средства Искусства.

Порок и Добродетель – материал для его творчества...

В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.

Если произведение искусства вызывает споры – значит, в нём есть нечто новое, сложное и значительное».

Предисловие (отрывок)

«**Портрет Дориана Грея**» (1890) – произведение, полнее всего выражающее эстетизм Уайльда. Написанное со всем присущим ему стилистическим блеском, оно полно мыслей, и прежде всего о связи искусства с жизнью. Мы всё время находимся в атмосфере прекрасного. Либо перед нами красивые люди, либо красивое окружение их. Либо мы слышим красивые речи... Местами это ощущение прекрасного возникает от стиля писателя, но больше всего от мастерской отточенности мыслей, наполняющих роман. Мысль Уайльда свою главную силу обретает благодаря форме, в которой она выражена. Писатель задевает нас ежеминутно, переворачивая ходячие представления и понятия. Идея обретает у Оскара Уайльда необыкновенную остроту. Как стрелы, вонзаются в наше сознание смелые парадоксы, и не успеваем мы их осмыслить, попытаться возразить, как новая туча стрел заставляет нас забыть о прежней. Так, не выпуская нас из-под обстрела, Уайльд держит нас в кругу интересных интеллектуальных проблем».

А. Аникст «Оскар Уайльд»



Уайльд, Оскар.

Портрет Дориана Грея : роман / О. Уайльд. - Москва : АСТ Москва, 2007. - 317 с. - (Классическая и современная проза). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш44(4Вел) / У139)
Экземпляры: АБХЛ(1)

«Я был символом искусства и культуры своего века».

О. Уайльд



Акимова, О. В.

Утонченный эстетизм Оскара Уайльда : монография / О.В. Акимова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596642>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 442 с. - Библиогр.: с. 425-439. - Текст : электронный. (Шифр хранения:82.09)

Читатель сможет проанализировать значение парадокса в прозе Оскара Уайльда (1854–1900), для творчества которого характерна сознательная игра обычно не сочетаемыми понятиями. Сталкивая представления, с общей точки зрения противоположные, Уайльд позволяет увидеть то, что не может раскрыть традиционное мышление. «Зеленая гвоздика» (1894), пародия Роберта Хиченза на роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), написанная в утрированно-парадоксальной манере, еще больше высвечивает неординарность мышления Уайльда. В чем заключается феномен «Зеленой гвоздики»? Почему роман, снискавший скандальную известность, вошел в историю литературы как творческая критика гедонистического романа Уайльда «Портрет Дориана Грея»? Ответы на эти и другие вопросы поможет дать представленный в монографии О. В. Акимовой анализ интертекстуальных связей между романами, показывающий взаимоотношения текста-пародии и текста-оригинала в аспекте парадоксальности как художественного приема.

Эстетизм – это художественное направление, для которого характерно возведение в абсолют идеи чистой Красоты, возвышающейся над обыденной жизнью, являющейся субстанцией изысканного искусства.

Сборник трактатов «**Замыслы**» (1891):

- «Кисть, перо и отравы»
- «Упадок искусства лжи»
- «Истина масок»
- «Критик как художник»

Уайльд, Оскар.

Кисть, перо и отравы : пьесы, стихотворения в прозе, стихотворения, замыслы, лекции : пер. с англ. / О. Уайльд. - СПб. : Бионт ; [Б. м.] : Лисс, 1994. - 478 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел) / У 13)

Экземпляры: АБХЛ(1)



«Я легко могу написать пьесу за два месяца».

О. Уайльд

Валова, Ольга Михайловна.

Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда : [монография] / О. М. Валова ; ВятГГУ. - Киров : Радуга-ПРЕСС, 2013. - 246 с. - Библиогр.: с. 212-246. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(4Вел)-8 / В 15)

Экземпляры: к/хТруды ВятГГУ(1), к/х(1), Чз 14(1), АБУНЛ 12(1)

В монографии изучается драматургия Оскара Уайльда в контексте философии нереального, ставшей, но словам писателя, интеллектуальной основой его эстетики. В работе проанализирована проблематика художественных текстов, представляющая О. Уайльда как мыслителя, выразившего в трагедиях и комедиях свои взгляды о нематериальном мире, властвующем над человеком. Монография адресована специалистам-филологам, студентам, магистрантам гуманитарных направлений и всем любителям творчества О. Уайльда.



Уайльд, Оскар.

Веер леди Уиндермир. Сказки. Пьесы : пер. с англ. / О. Уайльд. - СПб. : Бионт ; [Б. м.] : Лисс, 1994. - 480 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(4Вел) / У 13)

Экземпляры: АБХЛ(1)

«Драматургия Оскара Уайльда сочетает в себе глубину актуальных нравственно-философских проблем, увлекательную интригу, блистательный юмор».

О. М. Валова

- «Вера, или Нигилисты» (1880)
- «Герцогиня Падуанская» (1883)
- «Саломея» (1891)
- «Веер леди Уиндермир» (1892)
- «Женщина, не стоящая внимания» (1893)
- «Идеальный муж» (1895)
- «Как важно быть серьёзным» (1895)

«Леди Брэкнелл. А теперь перейдём к менее существенному. Родители ваши живы?

Джек. Нет. Я потерял обоих родителей.

Леди Брэкнелл. Потерю одного из родителей ещё можно рассматривать как несчастье, но потерять обоих, мистер Уординг, похоже на небрежность. Кто был ваш отец? Видимо, он был человек состоятельный...

Джек. Боюсь, не смогу ответить вам на этот вопрос. Дело в том, леди Брэкнелл, что я неточно выразился, сказав, что я потерял родителей. Вернее было бы сказать, что родители меня потеряли... Я... найдёныш.

Леди Брэкнелл. Найдёныш!

Джек. Покойный мистер Томас Кардью, весьма добросердечный и щедрый старик, нашёл меня и дал мне фамилию Уординг, потому что у него в кармане был билет первого класса до Уординга. Уординг, как вы знаете, морской курорт в Сасексе.

Леди Брэкнелл. И где этот добросердечный джентльмен с билетом первого класса до Уордена нашёл вас?

Джек. (серьёзно). В саквояже.

Леди Брэкнелл. В саквояже?

Джек. (очень серьёзно). Да, леди Брэкнелл. Я был найден в саквояже – довольно большом чёрном кожаном саквояже с прочными ручками, - короче говоря, в самом обыкновенном саквояже.

Леди Брэкнелл. И где именно этот мистер Джемс или Томас Кардью нашёл этот самый обыкновенный саквояж?

Джек. В камере хранения на вокзале Виктория. Ему выдали этот саквояж по ошибке вместо его собственного.

Леди Брэкнелл. В камере хранения на вокзале Виктория?

Джек. Да, на Брайтонской платформе.

Леди Брэкнелл. Платформа не имеет значения... Родиться или пусть даже воспитываться в саквояже, независимо от того, какие у него ручки, представляется мне забвением всех правил приличия... А что касается места, где был найден саквояж, то хотя камера хранения и может хранить тайны нарушения общественной морали – что, вероятно, и было не раз, - но едва ли она может обеспечить прочное положение в обществе.

Джек. Но что же мне делать?

Леди Брэкнелл. Я очень рекомендую вам, мистер Уординг, как можно скорей обзавестись родственниками – постараться во что бы то ни стало достать себе хотя бы одного из родителей – всё равно, мать или отца, - и сделать это ещё до окончания сезона.



«Саломея»
Худ. Обри Бердсли

«Как важно быть серьёзным» (отрывок)

«Я обычно говорю то, что у меня на уме.

В наши дни это большая ошибка: тебя слишком часто понимают неправильно».

О. Уайльд



Про людей

- Быть хорошим – значит, жить в согласии с самим собой.
- Человек очень смущается, когда говорит от своего лица. Дайте ему маску, и он скажет вам всю правду.
- Большинство из нас – это не мы. Наши мысли – это чужие суждения; наша жизнь – мимикрия; наши страсти – цитата!

Про успех

- Опытom люди называют свои ошибки.
- Амбиции – это последнее прибежище неудачников.
- Мир делится на два класса – одни веруют в невероятное, другие совершают невозможное.

Про отношения

- Влюблённость начинается с того, что человек обманывает себя, а кончается тем, что он обманывает другого.
- Эгоизм – это не значит жить так, как хочешь, это требование к другим жить так, как вы этого хотите.
- Дружба между мужчиной и женщиной невозможна. Страсть, вражда, обожание, любовь – только не дружба.

Про возраст

- Трагедия старости не в том, что человек стареет, а в том, что он душой остаётся молодым.
- Чтобы вернуть молодость, стоит только повторить все её безумства.

Про женщин

- С дурными женщинами не знаешь покоя, с хорошими изнываешь от скуки.
- Женщина, способная назвать вам свой возраст, способна на всё.
- Женщины созданы для того, чтобы их любить, а не понимать.

Про жизнь

- Разбитой можно считать лишь ту жизнь, которая остановилась в своём развитии.
- В жизни бывает только две настоящие трагедии: одна – когда не получаешь того, чего хочешь, а вторая – когда получаешь.
- Цель жизни – самовыражение. Проявлять во всей полноте свою сущность – вот для чего мы живём.

**«Я должен открыто признать, что был самым обыкновенным узником
в самой обычной тюрьме».**

«Ужас перед его жизнью снимается
ужасом перед его расплатой».

Г. К. Честертон

«Баллада Рэдингской тюрьмы» (1897),
под псевдонимом С.З.З. —
таков был тюремный номер
(камера № 3, 3 этаж, блок С)



Уайльд, Оскар.

Баллада Рэдингской тюрьмы / О. Уайльд. - Москва :
Директ-Медиа, 2012. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97492>. -
Режим доступа: для авториз. пользователей. - 34 с. -
Текст : электронный.

О. Уайльд

Есть неизбывная вина
И муки без вины, -
И есть Закон, и есть – Загон,
Где мы заточены,
Где каждый день длинней, чем год
Из дней двойной длины.
.....
Здесь ядовитую травой
Предательство растя,
А чувства чистого росток –
Задушат и растяжат,
Здесь Низость царствует, а Страх,
Как страж, стоит у врат.
Здесь тащат хлеб у тех, кто слеп,
Здесь мучают детей,
Здесь кто сильней, тот и вольней,
Забиты, кто слабей.
Здесь Разум нем, здесь худо всем –
В безумье бы скорей!
Любой из нас в тюрьме завяз,
Как в яме выгребной,
Здесь бродит Смерть, худа как жердь,
И душит крик ночной,
Здесь вечный смрад, здесь и разврат –
Не тот, что за стеной.
Здесь пахнет плесенью вода
И слизью лезет в рот,
Любой глоток, любой кусок
Известкой отдаёт,
Здесь бесноватый, бродит сон
И кровь людей сосёт.



Рис. М. Дурнова

Здесь Голод с Жаждой – две змеи
В змеилище одном,
Здесь души режет Хлеборез
Заржавленным ножом,
И ночью злобу и тоску
Мы, как лампаду, жжём.
Здесь мысли – камня тяжелей,
Который грузим днём;
Лудим, паяем, жжём, поём
Унылым чередом;
Здесь и ночная тишина
Гремит страшней, чем гром.
Здесь человеческая речь –
Нечеловечья речь,
Здесь глаз в глазке и хлыст в руке
Спешат стеречь и сечь;
Забывшие, убитые,
Мы в гроб готовы лечь.

**«Все телесные унижения – все до единого – я должен использовать
для возвышения души».**

О. Уайльд



«Боги щедро одарили меня. У меня был высокий дар, славное имя, достойное положение в обществе, блистательный, дерзкий ум; я делал искусство философией, и философию – искусством; я изменял мировоззрение людей и все краски мира; что бы я ни говорил, что бы ни делал – всё повергало людей в изумление; ...всё, к чему бы я ни прикасался, - будь то драма, роман, стихи или стихотворения в прозе, остроумный или фантастический диалог, - всё озарялось неведомой дотоле красотой; я сделал законным достоянием самой истины в равной мере истинное и ложное и показал, что ложное или истинное – не более, чем обличья, порождённые нашим разумом. Я относился к Искусству, как к высшей реальности, а к жизни – как к разновидности вымысла; я пробудил воображение моего века так, что он и меня окружил мифами и легендами; все философские системы я умел воплотить в одной фразе и всё сущее – в эпиграмме.

Но вместе с этим во мне было и много другого. Я позволял себе надолго погружаться в отдохновение бесчувствия и чувственности. Я забавлялся тем, что слыл фланёром, денди, законодателем мод. Я окружал себя мелкими людишками, низменными душами. Я стал растратчиком собственного гения и испытывал странное удовольствие, расточая вечную юность. Устав от горних высот, я нарочно погружался в бездну, охотясь за новыми ощущениями. Отклонение от нормы в сфере страсти, стало для меня тем же, чем был парадокс в сфере мысли... Я стал пренебрежительно относиться к чужой жизни. Я срывал наслажденье, когда мне было угодно, и проходил мимо. Я позабыл, что любое, маленькое и будничное, действие создаёт или разрушает характер... Я потерял власть над самим собой. Я уже не был Кормчим своей Души и не ведал об этом... Я навлёк на себя чудовищное бесчестье. Отныне мне осталось только одно – глубочайшее Смирение...»

«Тюремная исповедь» (отрывок)

«De Profundis» (с лат. — «Из глубины»), в русском переводе **«Тюремная исповедь»** (1897)



Уайльд, Оскар.

Стихотворения ; Портрет Дориана Грея ; Тюремная исповедь / О. Уайльд. - М. : Худож. лит., 1976. - 768 с. - (Библиотека всемирной литературы ; Серия 2. Т. 118). - Текст : непосредственный.

**(Шифр хранения: Ш6(4Вел) / У131)
Экземпляры: АБХЛ(3)**

«Будь собой. Прочие роли уже заняты».

О. Уайльд



Парандовский, Ян.

Король жизни : [пер. с пол.] / Я. Парандовский. – Текст : непосредственный // Парандовский, Я. Алхимия слова. - М. , 1990. - С. 449-630.

(Шифр хранения: Шб(4Пол) / П18)

Экземпляры: АБХЛ(2)

«... Тот, в чьих произведениях современники видели всего лишь эхо чужих вдохновений и стилей, был вскоре после своей смерти воспринят всемирным читателем как один из самых оригинальных умов, пришедших в литературу со своим собственным словом, сохранивший под всеми личинами, под шелухой легковесных софизмов свою резко выраженную, неповторимую личность.

Личины давно уже спали с него, и оказалось (к сожалению, поздно!), что под ними скрывался не только мастер острого и хлёткого слова, не только человек разнообразных талантов, но и создатель, больших поэтических ценностей, остающийся вполне самобытным даже в самых явных своих подражаниях, накладывающий даже на них печать своей выразительной личности».

К. Чуковский «Оскар Уайльд»