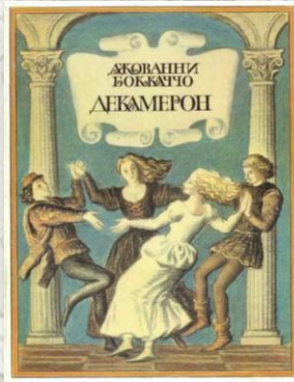


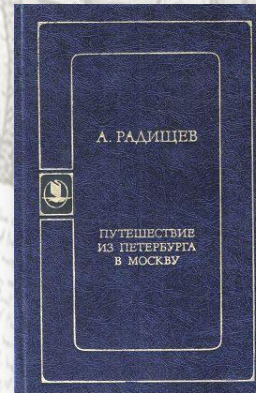


Книжные юбилеи

670 лет

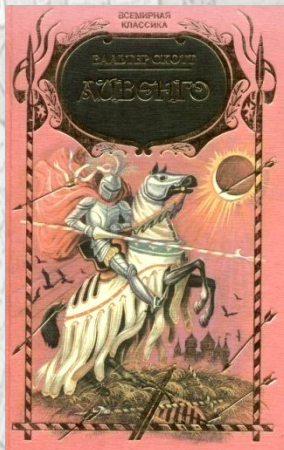


230 лет



*«Книги — корабли мысли,
странствующие по волнам времени и
бережно несущие свой драгоценный груз
от поколения к поколению».*

Фрэнсис Бэкон



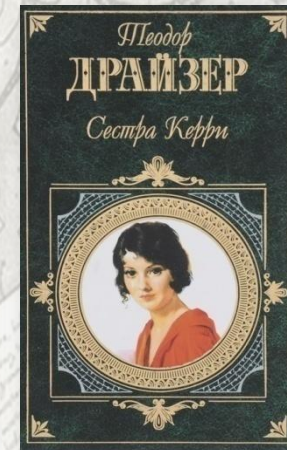
200 лет



180 лет



165 лет



120 лет



850 лет

французскому героическому эпосу «Песнь о Роланде»



Песнь о Роланде : пер. со старофр. / [ред. пер., послесл. и коммент. Д. Михальчи]. - М. : Худож. лит., 1958. - 272 с. (Шифр 84(4Фра)/П28)

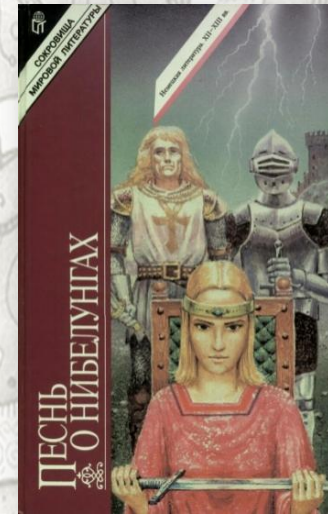
Самое раннее издание героической эпопеи французского средневековья из цикла, посвящённого деяниям Карла Великого (742-814 гг., король с 768 г., император с 800 г.) датируется 1170 годом. Герой эпопеи рыцарь Роланд, погибший во время Испанского похода 778 года.

820 лет

немецкому героическому эпосу «Песнь о Нибелунгах»

Песнь о Нибелунгах / [сост. В. Пронина; пер. с нем. Ю. Корнеева, Н. Сигал]. - М. : ТЕРРА-ТERRA, 1997. - 320 с. - (Сокровища мировой лит. Немецкая лит. XII-XIII вв.). (Шифр 84(4Гем)/П28)

Складываясь на протяжении нескольких столетий, эпос впервые был записан около 1200 года. Сюжет восходит к эпохе «великого переселения народов» и отражает реальное историческое событие: гибель Бургундского царства, разрушенного гуннами в 437 году.



**Полны чудес сказанья давно минувших дней
Про громкие деянья былых богатырей.
Про их пиры, забавы, несчастья и горе
И распри их кровавые услышите вы вскоре.**

«Песнь о Нибелунгах» (отрывок)

Худ. Е. Коган

425 лет

трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»

Шекспир, Уильям.

Ромео и Джульетта : трагедия / В. Шекспир; пер. с англ. Б.

Пастернака; рис. Д. Шмаринова; [вступ. ст. С. Бэлзы; коммент. А. Зверева]. - М. : Дет. лит., 2001. - 155 с. - (Школьная б-ка).

(Шифр 84(4Вел)/Ш41)



Трагическая история влюблённых отпрысков из двух враждующих семейств – гимн чистой и самоотверженной любви, противостоящей миру ненависти и предрассудков. Написанная за театральный сезон 1594-1595, получила успех у зрителей и в 1597 г. была выпущена отдельным изданием с многочисленными сокращениями и искажениями текста под названием: «Превосходная и изысканная трагедия о Ромео и Джульетте – в том виде, в каком она часто (под шумные аплодисменты) исполнялась на публике...»

Пролог

*Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречаются,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладёт конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой пред вами были...*



*235 лет со времени издания рассказов
Э. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена»*



Худ. Г. Дорэ

Распэ, Рудольф Эрих.
Приключения Мюнхаузена [Текст] / Э. Распэ ;
пересказ К. Чуковского; ил. Г. Дорэ. - Куйбышев :
Куйбышевское кн. изд-во, 1954. - 102 с. (Шифр
84(4Гем)/Р24)

В Германии в XVIII веке действительно жил барон Мюнхаузен, бывший военный, некоторое время служивший в России и воевавший с турками. Прославился он остроумными рассказами о своих невероятных приключениях, которые в 1785 году обработал и издал писатель Э. Распэ.



«Маленький старичок с большим носом сидит у камина и рассказывает о своих приключениях. Его слушатели смеются ему прямо в глаза:

- Ай да Мюнхаузен! Вот так барон!

Но он даже не смотрит на них. Он спокойно продолжает рассказывать, как он летал на луну, как он жил среди трёхногих людей, как его проглотила огромная рыба, как у него оторвалась голова.

Однажды какой-то проезжий слушал, слушал его и вдруг закричал:

- Всё это выдумки! Ничего этого не было, о чём ты рассказываешь.

Старичок насупился и важно ответил:

- Те графы, бароны, князья и султаны, которых я имел честь называть лучшими своими друзьями, всегда говорили, что я самый правдивый человек на земле.

Кругом захохотали ещё громче.

- Мюнхаузен – правдивый человек! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

А Мюнхаузен, как ни в чём не бывало, продолжал рассказывать о том, какое на голове у оленя выросло чудесное дерево».

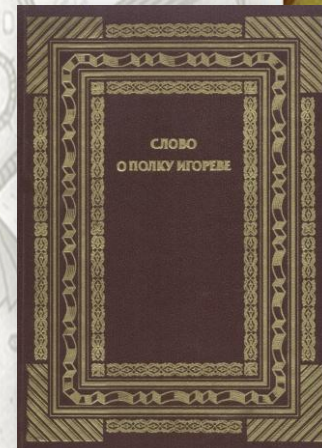
(Отрывок)



220 лет назад
впервые издано «Слово о полку Игореве...»

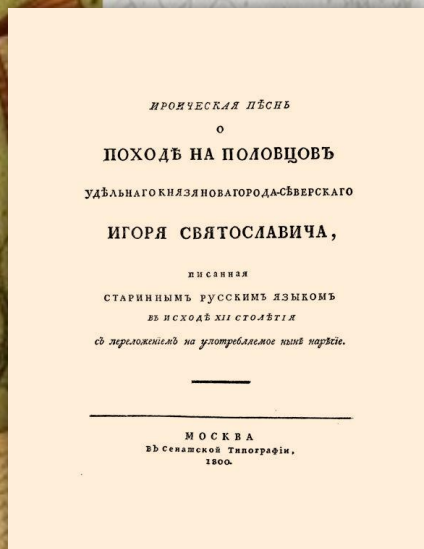
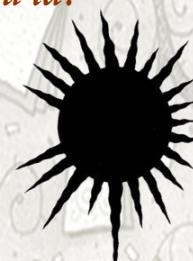
Слово о полку Игореве. - М. : Книга, 1988. - 232 с.
(Шифр 84(2Р)/С48-307123)

Издание памятника древнерусской литературы было осуществлено историком графом А. И. Мусиным-Пушкиным совместно с архивистами Н. Н. Бантыш-Каменским и А. Ф. Малиновским. Поскольку подлинная рукопись сгорела при пожаре Москвы в Отечественную войну 1812 года, это издание стало играть роль оригинала. В основе сюжета – неудачный поход против половцев в 1185г. новгород-северского князя Игоря Святославича.



*Не время ли нам, братия,
старыми словесами
начать скорбную повесть
о походе Игоря, Игоря Святославича?*

*.....
Начнём же, братия, повесть сию
от старого Владимира
до нынешнего Игоря.
Потеснил Игорь ум дерзостью,
поострил сердце мужеством,
преисполнился ратного духа.
И храбрые свои навёл полки
на землю Половецкую – за землю Русскую.*



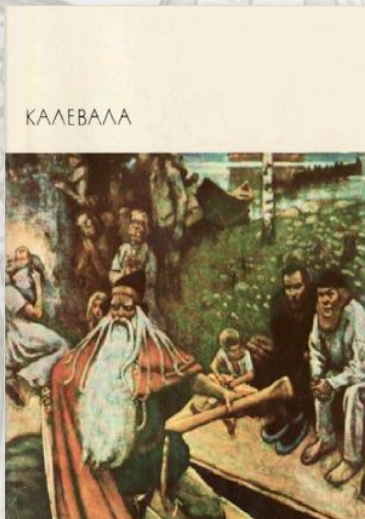
Титульный лист
издания 1800г.

Поэтический перевод
И. Шкляревского

Худ. Д. Бисти

185 лет

впервые опубликованы руны карело-финского эпоса «Калевала»



КАЛЕВАЛА : Пер. с финского. - М. : Худож. лит., 1977. - 575 с. - (Б-ка всемирной лит. ; Серия 1. Т. 12). (Шифр Ш6/К171)

Эпос, повествующий о подвигах и приключениях героев светлой страны Калева, был составлен финским собирателем фольклора Элиасом Лённротом на основе рун, записанных им в глухих карельских деревушках. Объединённые в одну эпопею и дополненные новыми сюжетами, 32 песни северных народов в 1835 году стали литературным памятником народной поэзии.

*Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу, -
Быть готовым к песнопенью
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне предков песню,
Рода нашего напевы.
На устах слова уж тают,
Разливаются речами,
На язык они стремятся,
Раскрывают мои зубы.*

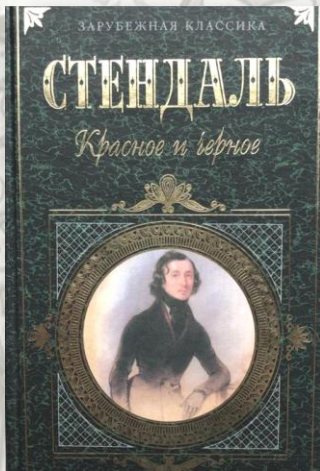
Руна первая (отрывок)



ил. А. Галлен-Каллелы

190 лет

со времени публикации романа Стендаля «Красное и чёрное»



Стендаль

Красное и черное : роман : [пер. с фр.] / Стендаль. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 607 с. - (Зарубежная классика). (Шифр 84(4Фра)5/С79)

Заурядный случай из уголовной хроники, лежащий в основе романа, стал под рукой тонкого психолога и блестящего стилиста Анри Бейля, вошедшего в мировую литературу как Стендаль, человеческой драмой высочайшего накала и одновременно социальным исследованием общества. Герой пережил романтическую влюблённость и бурную страсть, которой не смог противостоять и за которую расплатился жизнью.

«Какая женщина не поддалась бы мимолётному увлечению, не покорилась бурной, внезапно налетевшей страсти, отказалась от своих любовных причуд, если б только её не пугала возможность поплатиться за краткий миг счастья горькими слезами и неизгладимым позором».

Г. де Мопассан

Мопассан, Ги де.

Милый друг : роман : пер. с фр. / Г. де Мопассан. - М. : РОСМЭН, 2002. - 462 с. - (Смятение чувств). (Шифр 84(4Фра)/М78)

В 1885 году был опубликован роман, автор которого осуждал пороки современного ему общества. Главный герой, унтер-офицер колониальных войск в Алжире с помощью «женских сердец» пробивает себе путь в высшее общество и добывается жизненного успеха.

135 лет

со времени издания романа Ги де Мопассана «Милый друг»



170 лет

со времени издания романа

Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим»



Диккенс, Чарльз.

Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим :

роман : пер. с англ. / Ч. Диккенс; рис. Г. Филипповского;

[предисл. и примеч. Р. Померанцевой]. - М. : Дет. лит.,
1983. - 702 с. - (Библиотечная серия). (Шифр 84(4Вел)5/Д45)

«Из всех моих книг я больше всего люблю эту», -

указал автор в предисловии к роману, изданному в
1850 году, в котором много автобиографических

черт, уходящих корнями в детство, юность и
первые самостоятельные годы жизни самого

писателя. Диккенс назвал его «романом
воспитания», реалистически описывая невзгоды и

испытания, из которых герой выходит умудрённым
жизнью.

«Если начинать историю моей жизни с самого начала, следует отметить, что родился я в пятницу, в полночь (так сообщили мне впоследствии, и я этому верю). Замечено было, что мой первый крик раздался одновременно с первым ударом полночного боя часов. Принимая во внимание день и час моего появления на свет, повивальная бабка и несколько умудрённых опытом соседок, живо интересовавшихся моей особой ещё за много месяцев до того, как получили возможность познакомиться со мною лично, объявили, что мне суждено быть несчастным в жизни. Они были убеждены, что такова неизбежно судьба всех злосчастных младенцев обоего пола, родившихся в полночь с пятницы на субботу. Мне незачем говорить здесь что-либо по этому поводу: история моей жизни лучше всего покажет, оправдалось ли это предсказание или оно было ложным».

(Отрывок)



155 лет

*со времени публикации повести
М. М. Додж «Серебряные коньки»*



Додж, Мери Мейп.

Серебряные коньки : повесть / М. М. Додж. - Ленинград : Лениздат, 1989. - 254, [2] с. (Шифр Ш44(7Сое)5/Д602)

Имея двух сыновей, по вечерам у пылающего камина будущая писательница часто рассказывала сказки и истории, которые она сама сочиняла. Особенно детям нравилась повесть о храбром и способном мальчике из бедной семьи голландского плотника. Постепенно рассказ обрастал историческими подробностями, деталями быта и нравов далёкой европейской страны. Так развился её литературный дар и в 1865 году увидела свет повесть американской писательницы о нелёгкой судьбе голландских школьников.

«Много лет назад в одно ясное декабрьское утро двое бедно одетых ребят стояли, пригнувшись к земле, на берегу одного замёрзшего канала в Голландии... По каналу, покрытому гладким, как стекло, льдом, время от времени пробегали на коньках люди... Между тем брат и сестра, пытая и напрягаясь, привязывали себе что-то к ногам – не коньки, конечно, нет, а просто деревянные полозья, грубо обточенные и стёсанные книзу, с дырками, через которые были продёрнуты ремешки из сыромятной кожи... Но, как ни грубы были эти полозья, они дали возможность детям провести много весёлых часов на льду; а сейчас, когда стараясь надеть их, наши юные голландцы изо всех сил дёргали за ремешки застывшими красными пальцами, никакие несбыточные мечты о стальных лезвиях не омрачали их радости».



(Отрывок)

Худ. Клим Ли

150 лет

со времени публикации романа Ж. Верна «Двадцать тысяч лье под водой»

145 лет

со времени издания романа Ж. Верна «Таинственный остров»



Верн, Жюль.

Двадцать тысяч лье под водой : Роман / Ж. Верн; пер. с фр. Н. Г. Яковлевой, Е. Ф. Корша. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1981. - 392 с. : ил. (Шифр Ш6(4Фра)/В35)

Верн, Жюль.

Таинственный остров : роман / Ж. Верн ; пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худадовой; илл. П. И. Луганского. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1982. - 528 с. (Шифр 84(4Фра)/В35)



В 1870 году вышел в свет роман об истории плавания в морских глубинах пассажиров подводной лодки «Наутилус» под командованием капитана Немо. Через пять лет в 1875 году был опубликован роман о жизни на заброшенном в океане необитаемом острове четырёх «робинзонов», с потерпевшего крушение аэростата. Вместе с романом «Дети капитана Гранта» эти произведения составляют трилогию – трёхглавую сверкающую вершину в горной цепи «Необыкновенных путешествий» французского писателя.

«Любовь к географическим картам, к истории великих открытий никогда не остывала во мне и в конце концов помогла найти свой жанр.

Литературное поприще, которое я избрал, было тогда ново и почти совсем не использовано. В занимательной форме фантастических путешествий я старался распространять современные научные знания.

На этом и основана серия географических романов, ставшая для меня делом жизни».

Жюль Верн

125 лет

со времени написания романа Б. Пруса «Фараон»



Прус, Болеслав.

Фараон : роман / Б. Прус. - Кострома : Фора, 1993. - 476, [2] с.
(Шифр Ш44(4Пол)6/П851)

В 1895 году польский писатель Болеслав Прус написал роман из истории Древнего Египта середины XI в. до н. э. (период упадка XX династии египетских фараонов, завершивший Новое царство) о борьбе молодого фараона Рамсеса XIII (вымышленного исторического деятеля) с могущественной кастой жрецов.

«Рамсес никогда не любил жрецов и давно уже знал и видел, что большая часть Египта принадлежит им, что их города – самые богатые, поля - лучше возделаны, народ у них живёт в довольстве. Понимал он также, что половина богатств, принадлежащих храмам, освободила бы фараона от беспрестанных забот и усилила бы его власть. Царевич знал это и не раз с горечью высказывал. Но когда при содействии Херихора он стал наместником и получил командование корпусом Менфи, он примерился с жрецами и подавлял свою неприязнь к ним. Сейчас всё снова поднялось в нём».

(Отрывок)



Худ. О. Тюрин



120 лет

*со времени написания романа
Г. Сенкевича «Крестоносцы»*

Сенкевич, Генрик.
Крестоносцы : Роман: Пер. с пол. / Г. Сенкевич. -
Варшава : Ксенжка и Ведза, 1988. – (Шифр
Ш6(4Пол)/С312)
Т. 1. - 287 с.
Т. 2. – 287 с.



В 1900 году был закончен исторический роман, посвящённый борьбе Польши с Тевтонским орденом на рубеже XIV-XV веков.

«Тевтонский орден, или Орден крестоносцев, был немецким католическим духовно-рыцарским орденом. Возник он в XII веке, в эпоху Крестовых походов, в Палестине. Папа Иннокентий III утвердил его в 1198 году (тогда рыцари и стали носить белые плащи с чёрным крестом). Оставшись в Палестине не у дел, Орден сперва попытался обосноваться (но безуспешно) в Трансильвании (Семиградь), а затем ему удалось в XIII веке создать на чужих землях феодальное военно-колониционное государство. Началось с того, что князь Конрад I Мазовецкий, стремясь с помощью рыцарей отразить набеги соседей, балтийского племени прусов, отдал Ордену в 1226 году свои владения в Хелминской земле. Отсюда крестоносцы начали покорение пруссов. К 1283 году вся Пруссия оказалась под гнётом рыцарей, которые в самом начале колонизаторского похода добились от императора, а вскоре и от папы буллы, согласно которой захваченные земли становились собственностью Ордена. Папа принял Орденское государство под своё покровительство. Дальнейшее его расширение шло как за счёт земель, где имелось некрещёное население (Литва), так и за счёт давно уже (в X в.) принявшей католичество Польши, шло методами насильственного захвата и посредством интриг, подкупа, обмана, дипломатических ухищрений... Грюнвальдская битва окончила начавшуюся в 1409 году «великую войну» против Тевтонского ордена».

Примечания (отрывок)



115 лет

со времени публикации повести Л. Чарской «Смелая жизнь»



Чарская, Лидия Алексеевна.

Смелая жизнь : ист. повесть / Л. А. Чарская. - М. : Дет. лит., 1991. - 240 с. - (Библиотечная серия). (Шифр 84(2Р)5/Ч-22)

Историческая повесть о Надежде Дуровой (1783-1866) – героине Отечественной войны 1812 года.

«Надежда Дурова, или корнет Александров, это та самая смугленькая девочка, которая так безутешно рыдала в садовом домике в ночь её бегства из родительского дома, та самая девушка, которая, влекомая жаждой «иной, славной, не девической доли», решила стать в ряды воинов, защитников блага и чести родины и, прославив своё имя целым рядом военных подвигов, мирно вернулась опять в дом отца».

(Отрывок)

«Имя этого писателя некогда знали дети всей читающей России, а ныне оно прочно забыто, и если когда и поминается, то непременно с оттенком насмешливого пренебрежения. Я говорю о Лидии Алексеевне Чарской, чьи исторические повести – при всей их наивности! – не только излагали популярно русскую историю, но и учили восторгаться ею. А восторг перед историей своей страны есть эмоциональное выражение любви к ней. И первые уроки этой любви я получил из ...повестей детской писательницы Лидии Чарской».

Б. Васильев

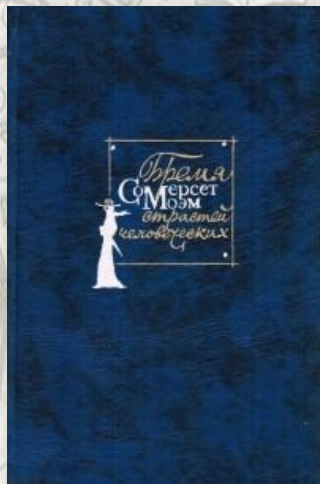


Худ. О. Пархаев



105 лет

*со времени публикации романа
С. Моэма «Бремя страстей человеческих»*



Моэм, Уильям Сомерсет.

Бремя страстей человеческих : роман / У. С. Моэм ; [пер. с англ. Е. Голышевой, Б. Изакова ; вступ. ст. Н. Михальской]. - М. : Правда, 1991. - 688 с. : ил. (Шифр 84(4Вел)6-44/М87)

Буквальный перевод названия романа – «О человеческом рабстве». Многообразие человеческих характеров и непредсказуемость совершаемых людьми поступков, рождают тот жизненный драматизм, который всегда интересовал автора. Писатель пытается понять человеческую природу, то есть те силы и импульсы, которые определяют поведение человека в его поисках счастья и своего места в жизни.

«Книга моя не автобиография, а автобиографический роман, где факты крепко перемешаны с вымыслом; чувства в нём описанные я пережил сам, но не все эпизоды происходили так, как о них рассказано, и взяты они частью не из моей жизни, а из жизни людей, хорошо мне знакомых... Я вложил в эту книгу всё, что тогда знал, и, дописав её наконец, увидел, что можно жить дальше. Жизнь для писателя – трагедия, и в процессе творчества он переживает катарсис – очищение состраданием и ужасом, в котором Аристотель видел смысл искусства. Все свои грехи и безумства, несчастья, выпавшие на его долю, любовь без ответа, физические недостатки, болезни, нужду, разбитые надежды, горести, унижения – всё это он властен обратить в материал и преодолеть, написав об этом».

С. Моэм

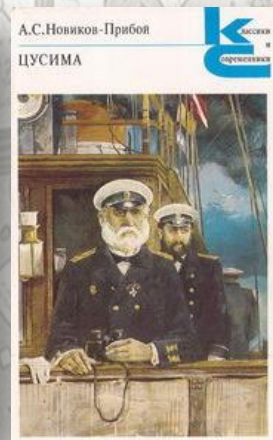
85 лет

как опубликован полный вариант романа А. Новикова-Прибоя «Цусима»

35 лет

со времени публикации романа В. Пикуля «Крейсера»

Цусимское сражение и оборона Порт-Артура – значимые события русско-японской войны 1904-1905 гг. Именно они стали сюжетной основой романов, авторами которых являются непосредственный участник тех событий и писатель-историк.



Худ. С. Пен

«Цусимское сражение 1905г.»

Новиков-Прибой, Алексей Силыч.

Цусима : роман / А. С. Новиков-Прибой. - М. : Худож. лит., 1988. -

(Классики и современники. Советская лит.).

(Шифр 84(2Р)6/Н73)

Кн. 1. – 364 с.

Кн. 2. – 512 с.

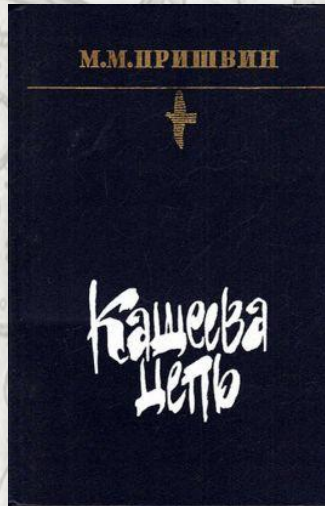


Пикуль, Валентин Саввич.
Крейсера : Из жизни юного мичмана: Роман / В. С. Пикуль. - М. : Современник, 1989. - 510 с. (Шифр Ш6/П323)

«Россия безразлична к жизни человека и к течению времени. Она безмолвна. Она вечна. Она несокрушима...»

60 лет

со времени публикации романа М. Пришвина «Кашеева цепь»



Пришвин, Михаил Михайлович.
Кашеева цепь : Роман / М. М.
Пришвин. - М. : Сов. Россия, 1983. -
496 с. : ил. (Шифр Ш6/П777)

Это – философский роман, в котором на первый план вынесена личность автобиографического героя, проходящего трудный путь познания себя и окружающего мира на фоне русской действительности конца XIX – начала XX века.



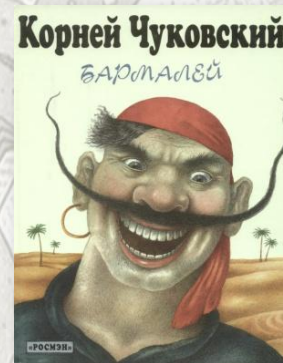
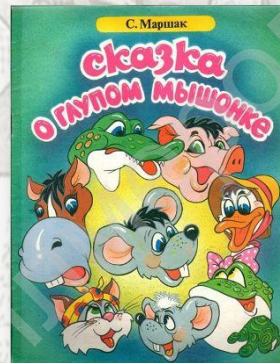
Худ. К. Фадин

«...я окончательно убедился, что герой может быть не только не героем, но даже и личность в нём необязательна: он может просто, как зайчик, выйти посидеть на терраску, а из-за этого произойдут события грандиозные. Так бывает!.. Пора уже знать, что только близость автора к себе самому и способность его приблизить других к себе так, чтобы они были как будто совершенно свои, родные, находят отклик в читателе. Тогда зачем же ходить далеко? Вот моя собственная жизнь и с ней те, кого я любил, кого боялся и ненавидел. Рано или поздно все тайны будут непременно раскрыты – не мной, так другим: нет ничего тайного, что не стало бы явным... и я задумал сделать эту сказку – и очень близкую к моей собственной жизни, и очень далёкую».

«Зайчик» (отрывок)



95 лет



*«Книги, которые читаются,
имеют настоящее.
Книги, которые перечитываются,
имеют будущее».*
Александр Дюма



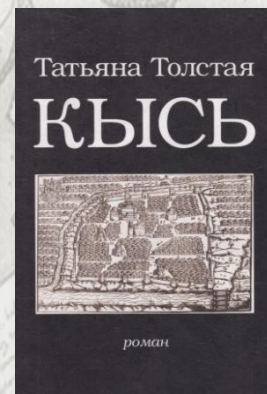
80 лет



50 лет



40 лет



20 лет