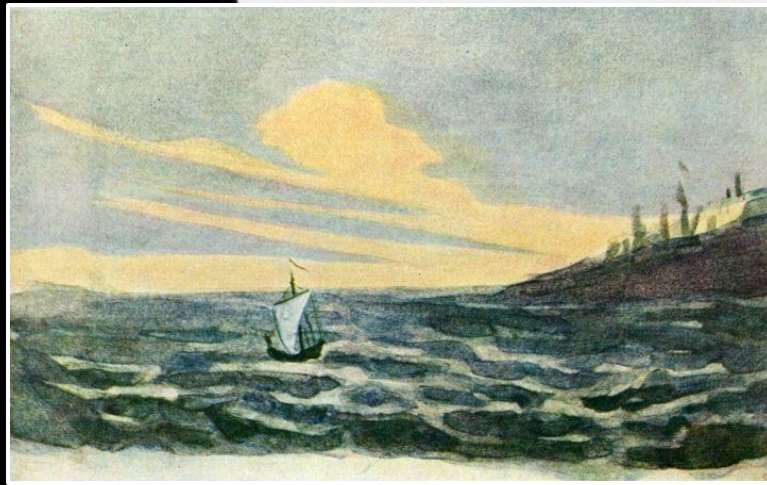
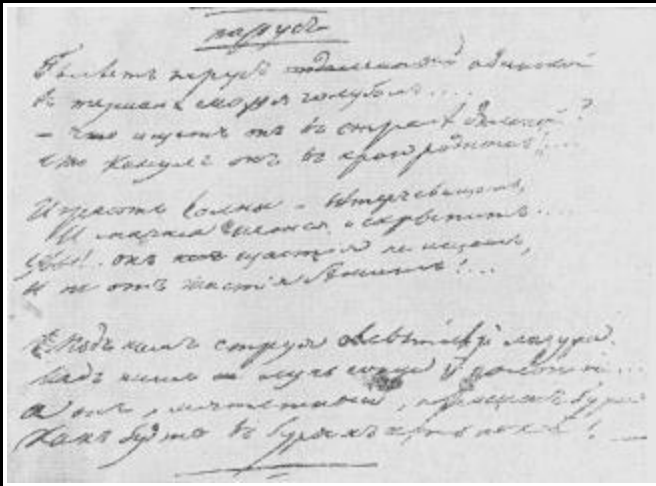


*«Мой гений  
век  
пролетит»*



Парус.  
Акварель, 1828-1832.



Автограф стихотворения  
«Парус»

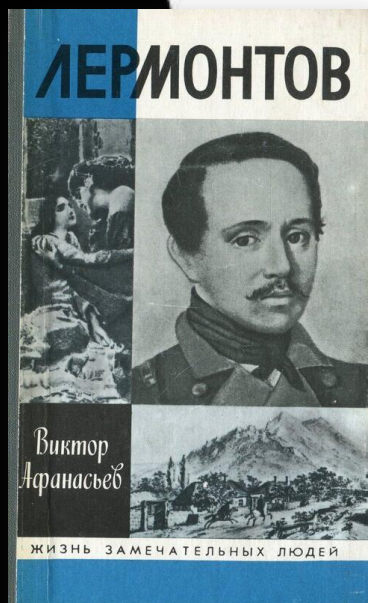
Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы, он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Август 1832

Афанасьев, Виктор Васильевич.  
Лермонтов / В. В. Афанасьев. - М. :  
Молодая гвардия, 1991. - 560 с. : ил.  
- (Жизнь замечательных людей.  
Сер. биографий. Вып. 719).  
(Шифр Ш5(2)5-8/А941)  
Место хранения экз.: АБУНЛ 12



### *Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)*

*«Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза... Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском... То был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса».*

*«Герой нашего времени» (отрывок)*

*Он некрасив, он невысок;  
Но взор горит, любовь сулит;  
И на челе оставил рок  
Средь юных дней печать страстей.  
Власы на нём как смоль черны,  
Бледны всегда его уста,  
Открыты ль, сомкнуты ль они –  
Лютят без слов язык богов.  
И пылок он, когда над ним  
Грозит бедой перун земной.  
Не любит он и славы дым.  
Средь тайных мук, свободы друг,  
Смеётся редко, чаще вновь  
Клянёт он мир, где, вечно сир,  
Коварность, зависть и любовь,-  
Всё бросил он как лживый сон!  
Не знал он друга меж людей,  
Везде один, природы сын.  
Так, жертву средь сухих степей,  
Мчит бури ток сухой листок.*

*«Портреты»*

*(отрывок)*

*Тоска блуждает на моём челе.  
Я холоден и горд, и даже злым  
Толпе кажуся...*

*«1831-го, июня 11 дня»  
(отрывок)*

*«По натуре своей горделивый,  
сосредоточенный и сверх того, кроме  
гения, отличавшийся силой характера,  
наш поэт был честолюбив и [горд]  
скрытен... Немилость и изгнание,  
последовавшие за первым подвигом  
поэта, Лермонтов, вынес так, как  
переносятся житейские невзгоды людьми  
железного характера, предназначенными  
на борьбу и владычество».*

*Руфин Дорохов, друг и сослуживец*

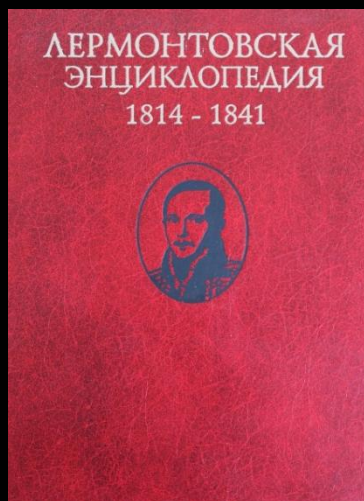
*Мне нужно действовать, я каждый день  
Бессмертным сделать бы желал, как тень  
Великого героя, и понять  
Я не могу, что значит отдыхать.  
Всегда кипит и зреет что-нибудь  
В моём уме. Желанье и тоска  
Тревожат беспрестанно эту грудь.*

*«1831-го, июня 11 дня»  
(отрывок)*

*«Любили мы его все. У многих  
сложился такой взгляд, что у него был  
тяжёлый, придирчивый характер.  
Ну, это не правда; знать только  
нужно было, с какой стороны  
подойти... Пошлости, к которой он  
был необыкновенно чуток, в людях не  
терпел, но с людьми простыми и  
искренними и сам был прост и  
ласков».*

*Н. П. Раевский, встречавший  
Лермонтова в кругу пятигорской  
молодёжи летом 1841г.*

Лермонтовская энциклопедия / Ин-т  
Русской лит. АН СССР (Пушкинский Дом);  
гл. ред. В. А. Мануйлов. - М. : Большая  
Российская энциклопедия, 1999. - 784 с.  
(Шифр 83.3(2Р)5я2/Л49)  
Место хранения экз.: Чз 12



*Под занавесою тумана,  
Под небом бурь, среди степей,  
Стоит могила Оссиана  
В горах Шотландии моей.  
Летит к ней дух мой усыпленный  
Родимым ветром подышать  
И от могилы сей забвенной  
Вторично жизнь свою занять!..*

*«Гроб Оссиана», 1830*

*Девиз рода Лермонтовых: «Жребий мой - Иисус»*



*Основатель рода Лермонтовых в России шотландец прапорщик Георг (в православии Юрий) Лермонт впервые оказался на русской земле в составе польского гарнизона г.Белого, осаждённого русскими войсками в 1613. Около 60 шотландцев и ирландцев перешли в ряды московских войск, на «государеву службу». В 1621, будучи поручиком, пожалован поместьями в Галичскому езде Костромской губернии. Погиб во время русско-польской войны 1632-1634 в звании ротмистра рейтарского полка. М. Ю. Лермонтов приходится ему прямым потомком 7-го поколения.*





*Юрий Петрович Лермонтов  
(1787-1831),  
отец*



*Мария Михайловна Лермонтова  
(урождённая Арсеньева)  
(1795-1817),  
мать*



*Москва. Дом у площади Красных ворот,  
в котором родился М. Ю. Лермонтов.  
Автолитография П. И. Львова, 1939*

*Желанный сын, любви взаимный плод,  
Предмет забот мучительных и нежных,  
У них родился сын. В доме весь народ  
Был восхищён, и три дня были пьяны  
Все на подбор, от кучера до няни.  
А между тем печально у ворот  
Всю ночь собаки выли напролёт,  
И, что страшнее этого, ребёнок  
Весь в волосах был, точно медвежонок.  
Старухи говорили: это знак,  
Который много счастья обещает.  
И про меня сказали точно так,  
А правда ль это вышло? небо знает!*

*«Сашка»  
(отрывок)*



*М. Ю. Лермонтов ребёнком.  
Портрет работы неизвестного  
художника. Масло, 1817-18*

*Елизавета Алексеевна  
Арсеньева  
(1773-1845),  
бабушка*



*...Милой бабушке высказываешь снова  
Урок младенческий, и вот забыл ты слово,  
И вот она тебя с улыбкою бранит;  
Но вечер. Сад тебя развесистый манит,  
И няня вслед едва поспеет за тобою,  
И дёрен смуглою ты оторвал рукою.  
И снова к бабушке, и там перед огнём  
За греческим её находишь словарём.  
С тобой и учится, и каждый вечер снова  
Выписывать слова она готова,  
Чтоб труд твой облегчить...*

*(Стихотворение написано одной  
из родственниц поэта)*



*Государственный Лермонтовский  
музей-заповедник „Тарханы“*



Толстая, Татьяна Владимировна.  
Детство Лермонтова : повесть / Т. В. Толстая. - М.,  
1998. - 111 с. - (Школьная роман-газета ; № 4).  
(Шифр 84(2Р)6/Т53)



*Тарханы. Классная комната*



1828-1830



Благородный пансион в Москве.  
Гравюра на дереве

*Шалун был отдан в модный пансион,  
Где много приобрёл прекрасных правил.  
«Сашка»  
(отрывок)*

*«До нас дошло немало сведений о Благородном пансионе, нам известны имена учителей Лермонтова. В первую очередь надо назвать Зиновьева и инспектора Михаила Павлова... Следует отметить, что преподавал Лермонтову также Дмитрий Дубенский, прекрасный знаток «Слова о полку Игореве». Директор пансиона был Пётр Курбатов. Работал в этом учебном заведении и поэт Алексей Мерзляков. Однако первым литературным наставником был Семён Раич, в то время известный поэт. Живое слово живого поэта, даже если он и не очень велик, всегда производит большое впечатление на слушателей, особенно на учащихся».*

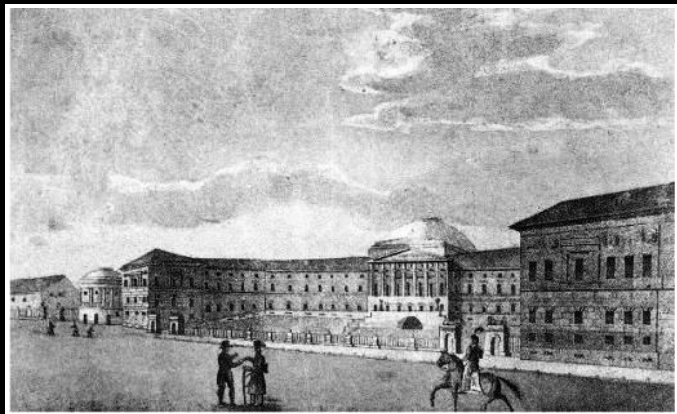
*Г. Гулиа «Жизнь и смерть Михаила Лермонтова»  
(отрывок)*



М. Ю. Лермонтов в детстве  
Неизвестный художник.  
1820-1822



1830-1832



Московский университет.  
Литография XIX века

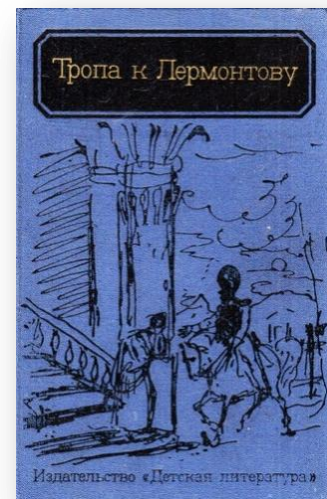
*Из пансиона скоро вышел он,  
Наскуча всё твердить азы да буки,  
И наконец, в студенты посвящён,  
Вступил надменно в светлый храм науки.  
Святое место!...*

*«Сашка»  
(отрывок)*

*«Родом я из дворян, сын капитана Юрия Петровича Лермонтова; имею от роду 16 лет; обучался в Университетском благородном пансионе разным наукам в старшем отделении высшего класса; ныне же желаю продолжить учение моё в Императорском московском университете, почему Правление оного покорнейше прошу, включив меня в число своекоштных студентов нравственно-политического (юридического) отделения, допустить к слушанию профессорских лекций».*

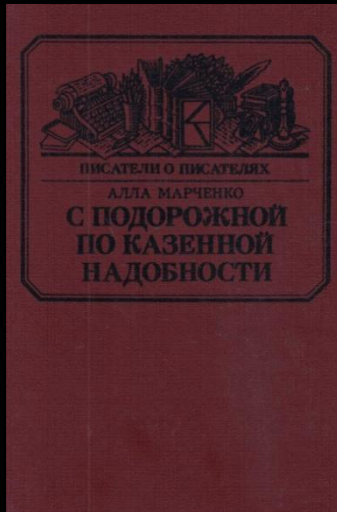
*Прошение Лермонтова в канцелярию университета*

Афанасьев, Виктор Васильевич.  
Тропа к Лермонтову / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов ; ред. В. И. Коровин. - Москва : Детская литература, 1982. - 284, [2] с. : ил.  
(Шифр ШЗЗ(2=411.2)52/А941)



Марченко, Алла Максимовна.

С подорожной по казенной надобности : роман в док. и письмах / А. М. Марченко; предисл. Н. Джусойт; рец. В. Гусев. - М. : Книга, 1984. - 335 с. (Шифр 84(2Р)6/М30)



*«Лермонтов познакомился с Варварой Лопухиной, сестрой друга своего Алексея, в самом начале ноября 1831 года, то есть поздней осенью, и, судя по всему, влюбился сразу же, с первого взгляда. Это подтверждает сделанная через месяц, в день святой Варвары, запись в дневнике поэта: «Вечером, возвратясь. Вчера ещё я дивился продолжительности моего счастья. Кто бы подумал, взглянув на неё, что она может быть причиной страданья?» Срок – месяц (от первого сильного впечатления до разгара взаимного чувства)».*

Глава 4 (отрывок)

*Я не могу любовь определить,  
Но это страсть сильнейшая! –  
любить  
Необходимость мне; и я любил  
Всем напряжением душевных сил.  
«1831-го, июня 11 дня»  
(отрывок)*

В. А. Лопухина.  
Акварель, 1835-1838



*Она не гордой красотою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
И стан её не стан богини,  
И грудь волною не встаёт,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признаёт.  
Однако все её движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает,  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей.  
1832*

1832-1834



Школа гвардейских подпрапорщицков  
и кавалерийских юнкеров.  
Дортуар. Карандаш. 1832-1834.

«До сих пор я жил для литературной  
карьеры, столько жертв принёс своему  
неблагодарному кумиру, и вот теперь я –  
воин».

Из письма  
М. Ю. Лермонтова к М. А. Попухиной

«По вечерам после учебных занятий поэт наш часто уходил в  
отдалённые классные комнаты, в то время пустые, и там  
один просиживал долго и писал до поздней ночи...»

Из воспоминаний А. М. Меринского – товарища по школе

### Юнкерская молитва

Царю небесный!  
Спаси меня  
От куртки тесной,  
Как от огня.  
От маршировки  
Меня избавь,  
В парадировки  
Меня не ставь.  
Пуškai в манеже  
Алехин глас  
Как можно реже  
Тревожит нас.  
Ещё моленье  
Прошу принять –  
В то воскресенье  
Дай разрешенье  
Мне опоздать.  
Я, царь всевышний,  
Хорош уж тем,  
Что просьбой лишней  
Не надоем.  
1833



М. Ю. Лермонтов - юнкер.  
Худ. А. Чельшев

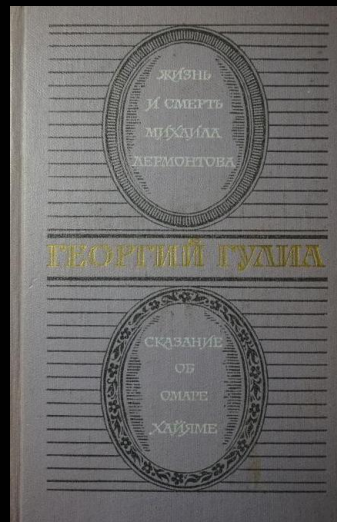
\* Парадировка (уст.) – ходьба парадным строем  
(парадом).



1835-1836



*М. Ю. Лермонтов в вицмундире  
лейб-гвардии Гусарского полка.  
Худ. Ф. О. Будкин.  
Масло, 1834*



Гулия, Георгий Дмитриевич.  
Жизнь и смерть Михаила  
Лермонтова. Сказание об Омаре  
Хайяме : романы / Г. Д. Гулия. -  
М. : Худож. лит., 1980. - 430 с.  
(Шифр 84(2)6/Г94

*Я жить хочу! Хочу печали  
Любви и счастью назло;  
Они мой ум избаловали  
И слишком сгладили чело.  
Пора, пора насмешкам света  
Прогнать спокойствия туман;  
Что без страданий жизнь поэта?  
И что без бури океан?  
Он хочет жить ценою муки,  
Ценой томительных забот.  
Он покупает неба звуки,  
Он даром славы не берёт.  
1832*

*«Гусар мой, по городу рыщет, и я рада,  
что он любит по балам ездить: мальчик  
молоденький, в хорошей компании и  
научится хорошему, а ежели только  
будет знаться с молодыми офицерами,  
то толку не много будет».*

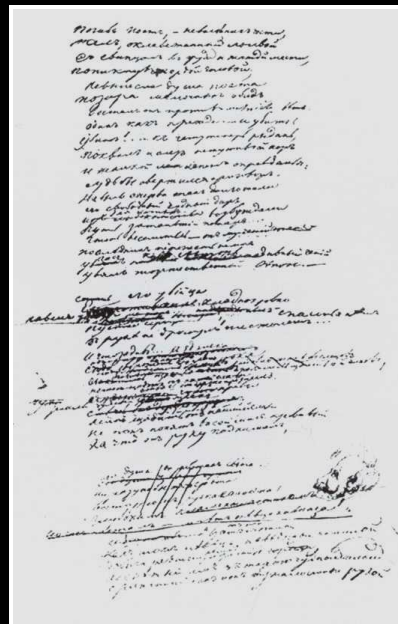
*Из письма Елизаветы Алексеевны  
родственнице по мужу Прасковье Крюковой,  
1835г.*



1837



Автопортрет.  
Акварель, 1837-1838



Автограф  
стихотворения  
«Смерть поэта»

На докладную Бенкендорфа Николай Павлович Романов наложил резолюцию:  
«Приятные стихи, нечего сказать; я послал Веймарна в Царское село осмотреть бумаги Лермонтова и, буде обнаружатся ещё другие подозрительные, наложить на них арест. Пока что, я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого молодого человека и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону»...

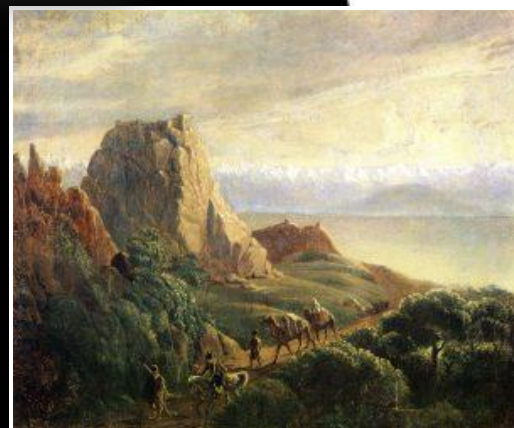
С Лермонтовым Николай поступил почти «по-отечески». Елизавета Алексеевна, которой мерещились и Сибирь, и Вятка, и солдатчина, - вздохнула с облегчением: «Мишенька по молодости и ветрености написал стихи на смерть Пушкина и в конце написал неприлично насчёт придворных. Государь изволил выписать его тем же чином в Нижегородский драгунский полк в Грузию».

**А. Марченко «С подорожной по казённой надобности»**  
(отрывок)



Вид Тифлиса.  
Масло, 1837

Окрестности селения  
Карагач.  
Масло, 1837-38



Роскошной Грузии долины  
Ковром раскинулись вдали –  
Счастливый, пышный край земли!  
«Демон»  
(отрывок)

*«... Вскоре перевели меня на Кавказ: это  
самое счастливое время моей жизни».*

*«Бэла»  
(отрывок)*



Военно-Грузинская дорога  
близ Мухеты.  
Масло, 1837

*Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо  
быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.*

*«Кавказ»  
(отрывок)*

*Лермонтов писал: «... для меня  
горный воздух – бальзам; хандра  
к чёрту, сердце бьётся, грудь  
высоко дышит – ничего не надо  
в эту минуту...»*



*Крестовый перевал.  
Масло, 1837-38*



*Эльбрус на восходе солнца.  
Масло, 1837-1838*

*И над вершинами Кавказа  
Изгнанник рая пролетал:  
Под ним Казбек, как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял,  
И, глубоко внизу чернея,  
Как трещина, жилище змея,  
Вился излучистый Дарьял,  
И Терек, прыгая, как львица  
С косматой гривой на хребте,  
Ревел, - и горный зверь и птица,  
Кружась в лазурной высоте,  
Глаголу вод его внимали;  
И золотые облака  
Из южных стран, издалика  
Его на север провожали;  
И скалы тесною толпой,  
Таинственной дремоты полны,  
Над ним склонялись головой,  
Следя мелькающие волны;  
И башни замков на скалах  
Смотрели грозно сквозь туманы –  
У врат Кавказа на часах  
Сторожевые великаны!*

*«Демон»  
(отрывок)*



1838-1839

*«Песни и поэмы Лермонтова  
гремели повсюду. Он поступил  
опять в лейб-гусары».*

*Из записок Муравьёва*



*«Княжна Мери»*

*Илл. П. Я. Павлинова, 1940-1941*

*М. Ю. Лермонтов писал М. Попухиной:  
«Я пустился в большой свет. В течение  
месяца на меня была мода, меня  
наперерыв отбивали друг у друга...  
Самые хорошенькие женщины  
добиваются у меня стихов и хвалятся  
ими, как триумфом».*

Юрий Барабаш пишет:

*«Именно с Лермонтовым связано зарождение в  
русской литературе того направления, того  
течения, которое я условно назвал бы  
«неэвклидовым» и которое представлено Гоголем и  
Достоевским, я имею в виду лермонтовский  
напряжённейший драматизм, трагические  
противоречия, если угодно – даже изломы души, его  
огромную тягу к гармонии, цельности, чистоте и,  
вместе с тем, несомненную дисгармоничность его  
художественного и нравственного мира...»*

*На буйном пиршестве задумчив он сидел,  
Один, покинутый безумными друзьями,  
И в даль грядущую, закрытую пред  
нами,*

*Духовный взор его смотрел.  
И помню я, исполнены печали,  
Средь звона чаш, и криков, и речей,  
И песен праздничных, и хохота гостей  
Его слова пророчески звучали.*

1839



1840

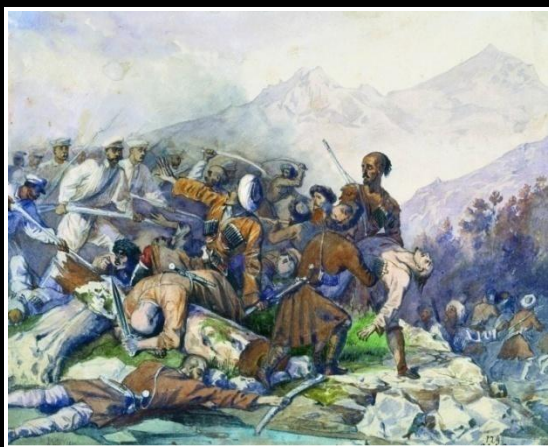
Современники писали: «Дуэль не имела дурных последствий».



Петербург.

Ордонанс-гауз, где Лермонтов сидел под арестом после дуэли с Э. де Барантом.

Авкарель Ф. Ф. Баганца, 1853



Эпизод из сражения при Валерике 11 июля 1840

Рисунок раскрашен Г. Г. Гагариным

Решение Николая I: «Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк тем же чином».



Единственный прижизненный профильный портрет выполненный однополчанином

Д. П. Паленом

... и пошла резня.  
И два часа в струях потока  
Бой длился. Резались жестоко,  
Как звери, молча, с грудью грудь,  
Ручей телами запрудили.  
Хотел воды я зачерпнуть  
(И зной и битва утомили  
Меня)... но мутная волна  
Была тепла, была красна.

«Валерик»

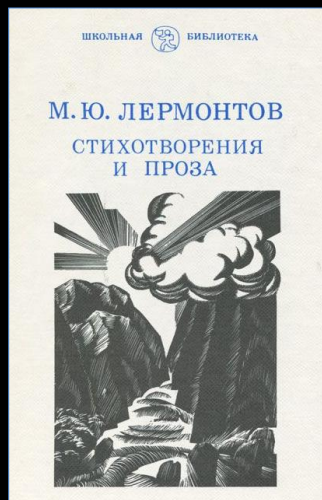
(отрывок)

«Как сейчас вижу его перед собою,  
то в красной канаусовой рубашке,  
то в офицерском сюртуке без эполет,  
с откиннутым назад воротником и  
переброшенною через плечо черкесскою  
шашкой... Он был отчаянно храбр, удивлял  
своею удалью даже старых кавказских  
джигитов».

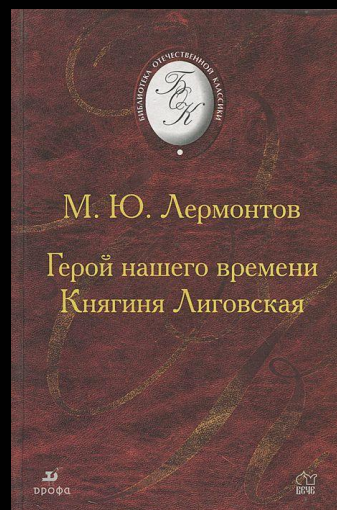
Из воспоминаний сослуживца

К. Х. Мамацева

Лермонтов, Михаил Юрьевич.  
Герой нашего времени. Княгиня Лиговская / М. Ю.  
Лермонтов. - М. : Дрофа : Вече, 2006. - 255 с. – (Б-  
ка отечественной классической литературы).  
(Шифр Ш6(2)5/Л492)



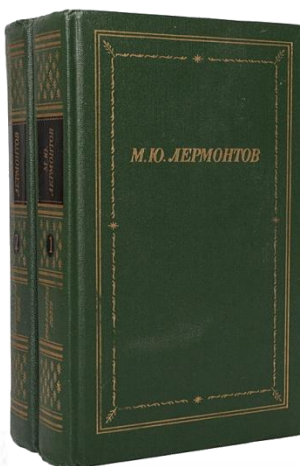
Лермонтов, Михаил Юрьевич.  
Стихотворения и проза / М. Ю.  
Лермонтов; [сост., предисл.,  
коммент. В. И. Коровина]. - М. :  
Просвещение, 1987. - 175 с.  
(Шифр 84(2Р)5/Л49)



Лермонтов, Михаил  
Юрьевич.  
Кавказские поэмы / М. Ю.  
Лермонтов; гравюры Г.  
Паштова. - М. : Дет. лит.,  
1990. - 240 с. : ил.  
(Шифр Ш6/Л492)

*Пишу, что мыслю, мыслю, что придётся,  
И потому мой стих так плавно льётся.*

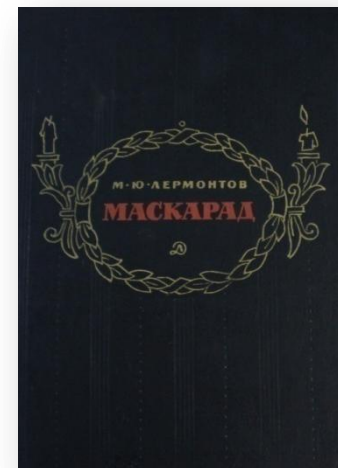
*«Сашка»  
(отрывок)*



*Пишу, пишу рукой небрежной,  
Чтоб здесь чрез много скучных лет  
От жизни краткой, но мятежной  
Какой-нибудь остался след.*

*«В альбом» (отрывок)*

Лермонтов, Михаил Юрьевич.  
Полное собрание стихотворений. В 2 т. /  
М. Ю. Лермонтов; [вступ. ст. Д. Е.  
Максимова; сост. Э. Э. Найдича; подгот.  
текста Э. Э. Найдича; прим. Э. Э.  
Найдича]. - Л. : Сов. писатель, 1989. - (Б-  
ка поэта). (Шифр 84(2Р)5/Л49)  
Т. 1. Стихотворения и драмы. – 688с.  
Т. 2. Стихотворения и поэмы. - 688 с.



Лермонтов, Михаил Юрьевич.  
Маскарад : драма в стихах / М. Ю.  
Лермонтов. - М. : Дет. лит., 1983. -  
192 с. (Шифр 84(2Р)5/Л49)

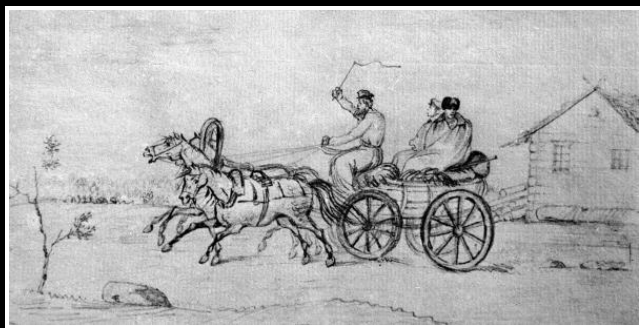
1841

«Лермонтов получил отпуск и к новому 1841 году возвратился в Петербург».

Из воспоминаний Шан-Гирея

«Три месяца, проведённые тогда Лермонтовым в столице, были, как я полагаю, самые счастливые и самые блестящие в его жизни».

Из записок Е. Ростопчиной



«Тройка, выезжающая из деревни»  
Карандаш, 1832-1834

«Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому».

Надпись Е. Ростопчиной на стихах,  
подаренных поэту 20 апреля 1841 г.

## На дороге!

Есть длинный, скучный, трудный путь...  
К горам ведёт он, в край далёкий;  
Там сердцу в скорби одинокой  
Нет где пристать, где отдохнуть!

Там к жизни дикой, к жизни странной  
Поэт наш должен привыкать  
И песнь и думу забывать  
Под шум войны, в тревоге бранной!

Там блеск штыков и звук мечей  
Ему заменят вдохновенье,  
Любви и света обольщенья  
И мирный круг его друзей.

Ему – поклоннику живому  
И богомольцу красоты –  
Там нет кумира для мечты,  
В отраду сердцу молодому!

Ни женский взор, ни женский ум  
Его лелеять там не станут;  
Без счастья дни его увянут...  
Он будет мрачен и угрюм!

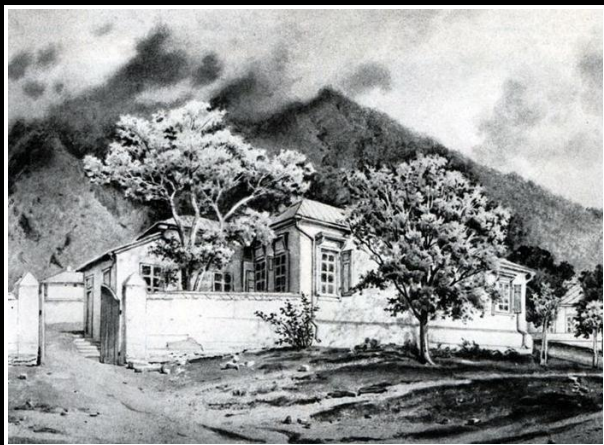
Но есть заступница родная  
С заслугою преклонных лет, -  
Она ему конец всех бед  
У неба вымолит, рыдая!

Но заняты радушно им  
Сердец приятных желанья, -  
И минет срок его изгнания,  
И он вернётся невредим!

27 марта 1841, Петербург

**Евдокия Ростопчина**





Пятигорск.

Дом Верзилиных, в котором произошла ссора  
с Н. С. Мартыновым.

Рис. Л. О. Премацци



Пятигорск.

Мемориальный музей  
«Домик М. Ю. Лермонтова»

«Однако в Темир-Хан-Шуру Лермонтов не поехал. Проливной дождь задержал их (поэт ехал вместе с Алексеем Столыпиным-Монго) в крепости Георгиевская. Здесь с ними и столкнулся некий Пётр Магденко, 24-летний офицер. Из его записок мы и узнали о том, что произошло 12 мая 1841 года...

Лермонтов, входя в комнату, сказал: «Послушай, Столыпин, а ведь теперь в Пятигорске хорошо, там Верзилины; поедem в Пятигорск». Столыпин сидел задумавшись. «Ну что, - спросил я его, - решаетесь, капитан?» - «Помилуйте, как нам ехать в Пятигорск, ведь мне поручено возить его в отряд. Вон, - говорил он, указывая на стол, - наша подорожная, а там инструкция - посмотрите»...

Лермонтов, сел к столу и, обратясь к Столыпину, произнёс повелительным тоном: «Столыпин, едем в Пятигорск! - С этими словами вынул из кармана кошелек с деньгами, взял из него монету и сказал: - Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадет кверху орлом - едем в отряд; если решёткой - едем в Пятигорск». Полтинник был брошен и к нашим ногам упал решёткою вверх. Лермонтов вскочил и радостно закричал: «В Пятигорск, в Пятигорск! Позвать людей, нам уже запрягли!» Лошади были поданы».

**А. Марченко «С подорожной  
по казённой надобности»**  
(отрывок)



*...Его убийца хладнокровно  
Навёл удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьётся ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
«Смерть поэта» (отрывок)*



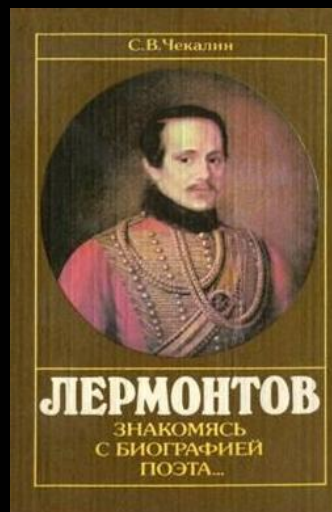
*Дуэль.  
Перо, чернила, 1832-1834*



*Пятигорск. Место дуэли*

*«Приехав на место, назначенное для дуэли...  
Лермонтов сказал, что он удовлетворяет желанию  
Мартынова, но стрелять в него ни  
в каком случае не будет. Секунданты отмерили для  
барьера пять шагов, потом от барьера по пяти  
шагов в сторону, развели их по крайний след,  
вручили им пистолеты и дали сигнал сходитьсь.  
Лермонтов весьма спокойно подошёл первый  
к барьеру, скрестив вниз руки, опустил пистолет  
и взглядом вызвал Мартынова на выстрел.  
Мартынов, в душе подлец и трус, зная, что  
Лермонтов всегда держит своё слово, и радуясь,  
что тот не стреляет, прицелился  
в Лермонтова. В это время Лермонтов бросил на  
Мартынова такой взгляд презрения, что даже  
секунданты не могли его выдержать  
и потупили очи долу (всё это сказание  
секундантов). У Мартынова опустился  
пистолет. Потом он, собравшись с духом  
и будучи подстрекаем презрительным  
взглядом Лермонтова, прицелился,  
выстрел... Поэта не стало!..»*

*Полеводин (из письма)  
Июля 21-го 1841г. Пятигорск*



Чекалин, Сергей Васильевич.  
Лермонтов. Знакомься с биографией  
поэта. . . / С. В. Чекалин. - М. : Знание,  
1991. - 255 с. : ил. - Библиогр.: с. 252-254.  
(Шифр Ш5(2)5-8/Ч-37)  
Место хранения экз.: АБУНЛ 12

Тарханы.  
Могила Лермонтова



*В рядах стояли безмолвной толпой,  
Когда хоронили мы друга;  
Лишь поп полковой бормотал – и порой  
Ревела осенняя вьюга.  
Кругом кивера над могилой святой  
Недвижны в тумане сверкали,  
Уланская шапка да меч боевой  
На гробе дощатом лежали.  
И билося сердце в груди не одно,  
И в землю все очи смотрели,  
Как будто бы всё, что уж ей отдано,  
Они у ней вырвать хотели.  
Напрасные слёзы из глаз не текли:  
Тоска наши души сжимала,  
И горсть роковая прощальной земли,  
Упавши на гроб застучала.  
Прощай, наш товарищ, недолго ты жил,  
Певец с голубыми очами;  
Лишь крест деревянный себе заслужил  
Да вечную память меж нами!  
1833 или 1834*

*Этой жизни суждено было  
проблеснуть блестящим  
метеором, оставить после себя  
длинную струю света и  
благоухания и – исчезнуть во  
всей красе своей...*

*Какие поэтические тайны унёс он с собой  
в могилу? кто разгадает их?... Лук богатыря  
лежит на земле, но уже нет другой руки,  
которая натянула бы его тетиву и пустила  
под небеса пернатую стрелу.*

**Виссарион Белинский**



*Оседланная лошадь.  
Сепия. 1830-е гг.*