

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Вятский государственный университет»

Лицей инновационного образования

СОГЛАСОВАНО:


Директор  
Лицея инновационного  
образования ВятГУ

 /Печенкина Е.С./

от « 30 » августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. проректора по образованию

  
/Фомин С.В./

от « 31 » августа 2016 г.

рег. № 3-00.00.04-01-2016-00-12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«Литература»**

Гуманитарный (филологический)  
профиль

Углубленный уровень

2016/2018 уч.г.

Киров

Рабочая программа разработана Вороновой Еленой Васильевной, кандидатом культурологии.

Рецензент Заместитель директора по УВР Лицея  /Скопина И.И./

Рассмотрено на заседании Педсовета Лицея инновационного образования ВятГУ

Протокол № 1 от «30» августа 2016 г.

© Вятский государственный университет (ВятГУ), 2016 г.

© Воронова Е.В., 2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
- Примерными программами, созданными на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы среднего общего образования;
- Основной образовательной программой основного общего образования ЛИО ВятГУ;
- Положением «О рабочих программах по учебному предмету и курсу внеурочной деятельности для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования, реализуемых Лицеом инновационного образования ВятГУ», действующим в ВятГУ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников (учебно-методических комплектов):

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М.: Просвещение.
- Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М.: Просвещение.

Рабочая программа определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования системы знаний, умений, и способов деятельности развития, воспитания и социализации обучающихся.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «**Филология**» и изучается в 10–11 классах на *углублённом* уровне.

Программой предусмотрено:

	10 класс	11 класс
Количество часов в год/неделю	128 / 4	124 / 4
Контрольных работ	2	2
Практических работ	10	10
Лабораторных работ	0	0

Рабочая программа имеет следующие **цели**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской

позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

И способствует решению **задач**:

– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы через знакомство с классическими образцами мировой словесной культуры;

– формирование основы литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

– расширение читательского кругозора обучающихся;

– повышение качества чтения;

– способствование духовному развитию и совершенствованию учеников;

– активизацию художественно-эстетических потребностей детей;

– развитие их литературного вкуса;

– подготовку их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

– стимулирование творческой активности детей;

- формирование навыков выразительного чтения;
- воспитание высоких нравственных чувств и качеств у подрастающего поколения.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий обучения**:

- чтение и письмо для развития критического мышления,
- ИКТ (ИИП «КМ-ШКОЛА»),
- обучение в сотрудничестве,
- исследовательские методы обучения,
- ТРИЗ,
- здоровьесберегающие технологии,
- игровые методы обучения.

**Внеурочная деятельность** по предмету предусматривается в таких формах, как:

- сетевые сообщества;
- исследовательская и проектная деятельность;
- экскурсии и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся в Лицее инновационного образования Вятского государственного университета».

Преобладающей формой текущего контроля являются письменный (самостоятельные работы, тестирование, контрольные работы) и устный опросы и задания.

Согласно учебному плану предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации:

***10 класс:***

- первое полугодие – дифференцированный зачет;
- второе полугодие – экзамен.

***11 класс:***

- первое полугодие – дифференцированный зачет;
- второе полугодие – дифференцированный зачет.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (далее – планируемые результаты) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования (далее – системой оценки).

Планируемые результаты освоения программы

### 1) *в познавательной сфере:*

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов; – овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения;

### 2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.;

### 3) *в трудовой сфере:*

– писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5–10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

– исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;

– сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;

– характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения; – уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

– на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы;

– на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

– знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 КЛАСС

#### **Введение (5 часа)**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **Литература первой половины XIX века (29 часов)**

Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике – понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны». Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Диалектика взглядов Пушкина на историю России.



Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина.

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Молитва» М.Ю. Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике

«Миргород». Своеобразие творческой манеры Н.В. Гоголя.

«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

«Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя.

### **Литература второй половины XIX века (87 часа)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования.

Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы.

Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века. Своеобразие конфликта. Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Роль пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции. Катерина в системе образов пьесы. Протест Катерины против «темного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

Жизнь и творчество. «Фрегат «Паллада» – путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. «Обломов» как роман о любви. Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко- философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.

Жизнь и творчество. Эстетические и этические взгляды писателя, участие в журнальной полемике. Позиция И.С. Тургенева в общественно-политической борьбе 50–60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе Спасское и его жители в произведениях И.С. Тургенева. И.С. Тургенев – создатель русского романа.

Роман «Отцы и дети». Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе. Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний. Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья».

Жизнь и творчество. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение А.А. Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки. Стихотворения «Это утро, радость

эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...».

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Особенности сатиры А.К. Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. Смысл названия повести.

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизнь и творчество К. Хетагурова. «Осетинская лира». Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных переводах.

Жизнь и творчество. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений. Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты

простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова, её связь с народной поэзией. Свообразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «В дороге», «Забытая деревня», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет. Жанр и проблематика. Фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. Образы народных заступников в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

Жизненный и творческий путь. Замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа Петербурга в романе. Образы «униженных и оскорблённых». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Теория Раскольникова. Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Свообразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов в романе.

Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Ф.М. Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и

авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов. Семья Ростовых и семья Болконских. «Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема истинного и ложного героизма в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе А.П. Чехова. Чехов и художественный театр.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Рассказы «Дама с собачкой», «Невеста». Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы А.П. Чехова. Роль художественной детали.

«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.

История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое

усадебного быта. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Особенности чеховского диалога. Образ Ани Раневской. Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым. Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Зарубежная литература второй половины XIX века (4 часа)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».

Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### **Систематизация знаний и контроля (3 часа)**

Обобщение материала историко-литературного курса.

Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **11 КЛАСС**

#### **Введение (2 час)**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### **Русская проза конца XIX – начала XX века (16 часов)**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война,

революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «последний шмель».

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Символика бунинской прозы.

«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Жизнь и творчество писателя. Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.

Образ Луки и его жизненная позиция.

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Зарубежная литература 1-ой половины XX века (3 часа)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.



проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

### **Русская поэзия конца XIX - начала XX века (13 часов)**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование миров в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»

Жизнь и творчество поэта. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Жизнь и творчество поэта. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык,

неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак)

Жизнь и творчество поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»

### **Русская литература первой половины XX века (68 часов)**

Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «О я хочу безумно жить...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»

Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы»

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Жизнь и творчество поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»

Проблематика и поэтика поэмы. Особенности любовной лирики. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...»,

«Куст»

Жизнь и творчество поэта. Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль».

Жизнь и творчество поэта. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Динамика развития любовной лирики Есенина. Стихотворения

«НЕ бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»

История создания поэмы. Композиция. Проблематика.

Жизнь и творчество поэта. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения «Песня последний встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Бывает так: какая-то истома»

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля»

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Жизнь и творчество писателя. Проблематика романа «Мы»

Гуманистическая направленность произведения Замятина. Утверждение писателем человеческих ценностей

Жизнь и творчество писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления в повести А. Платонова «Котлован».

Биография писателя. Сложная судьба его произведений.

Особенности сатирических произведений Булгакова

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Фантастика и сатира в романе. «Ершалаимские главы». Любовь и творчество в романе.

Биография писателя. Значение его произведений. Полемика вокруг авторства. История создания романа «Тихий Дон».

Человек и история в романе. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»

Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Любовные линии в романе. Семья в романе. Поиск смысла жизни.

Художественное своеобразие романа. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в романе.

Биография писателя. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема природы и человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Цикл « Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **Русская литература второй половины XX века (22 часов)**

Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (Темы

любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Жизнь и творчество поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «О сущем»

Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия»

Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа.

Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве» Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей а русский

язык. Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

#### **Литература последнего десятилетия XX века (4 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Систематизация изученного материала

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 10 КЛАССА НА 2016/17 УЧЕБНЫЙ ГОД  
(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 10 КЛАССА НА 2016/17  
УЧЕБНЫЙ ГОД (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА НА 2017/18 УЧЕБНЫЙ ГОД  
(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА НА 2017/18  
УЧЕБНЫЙ ГОД (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Основная литература:**

- 1) Русская литература XIX века. 10 класс [Текст] : Учебник для общеобразоват. учреждений : В 2 ч.. Ч. 1 / Лебедев Ю. В. - М. : Просвещение , 2012. - 320 с.
- 2) Русская литература XIX века. 10 класс [Текст] : Учебник в общеобразоват. учреждений : В 2 ч.. Ч. 2 / Лебедев Ю. В. - М. : Просвещение , 2013. - 320 с.
- 3) Литература: 10 класс [Текст]: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. В.И. Коровина. - 12-е изд. - М.: Просвещение, 2012. - 414с.
- 4) Литература: 10 класс [Текст]: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. В.И. Коровина. - 12-е изд. - М.: Просвещение, 2012. - 384с.
- 5) Русская литература XIX века [Текст]: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - 12 –е изд. - М.: Просвещение. – 2012. – 404 с.
- 6) Русская литература XIX–XX веков [Текст]: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. Ч. 1. / сост. В.П. Журавлёв. – 4-е изд. - М.: Просвещение. – 400 с.
- 7) Русская литература XIX–XX веков [Текст]: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. Ч. 1. / сост. В.П. Журавлёв. – 4-е изд. - М.: Просвещение. – 364с.

### **2. Электронные средства обучения:**

- 1) Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>
- 2) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>
- 3) Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.). [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- 4) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
- 5) BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>



6) Виртуальный музей литературных героев. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>

7) Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>

8) Методика преподавания литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>

9) Русская виртуальная библиотека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>

10) Слова: поэзия Серебряного века. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://slova.org.ru>

11) Стихия: классическая русская / советская поэзия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>

12) Русская литература XVIII–XX веков. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)

13) Пушкин Александр Сергеевич. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

14) Чехов Антон Павлович. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.antonchehov.org.ru>

### **3. Наглядные пособия:**

1) Литература. Раздаточный материал. / Под ред. Б.С. Ивановой. СПб.: «Тригон», 2006.

### **4. Учебные пособия на печатной основе:**

1) Литература: Справочные материалы [Текст]: Кн. для учащихся / С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. М.: Просвещение, 1989.

2) Коган, И.И. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении [Текст]: Серия «Филологическая мозаика» / И.И. Коган, Н.В. Козловская. - СПб.: САГА. - 2003.

3) Кабанова, И.В. Зарубежная литература [Текст]: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. - Саратов: «Лицей», 2002.

4) Анализ лирики в старших классах: 10–11 классы [Текст] / И.Е.Каплан. М.: Издательство «Экзамен»-. - 2005.

### **5. Материально-техническое оснащение:**

1) проектор;

2) компьютер с соответствующим программным обеспечением (Windows 7, Microsoft Office).

## **КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

### **Критерии и нормы оценивания устного ответа**

Индивидуальный контроль результатов может проводиться на уроке как в форме фронтальной контролирующей беседы (краткого опроса с места), так и в виде обстоятельной проверки знаний и умений учащегося у доски.

Вопросы учителя для краткого опроса должны быть лаконичны, сформулированы в понятных ученику терминах и требовать краткого ответа. С целью экономии времени можно использовать карточки с вопросами для ответа учеников у доски.

Ответ ученика должен быть прокомментирован учителем с указанием на ошибки и удачные стороны.

Необязательно ставить отметку за каждый неполный ответ. Если ученик неоднократно дополнял ответы других одноклассников, то можно поставить ему общую отметку за урок.

### **Критерии и нормы оценивания письменной работы**

Письменные работы подразделяются на текущие (проверочные) и итоговые (контрольные работы); по времени они могут занимать урок или часть его.

К методам письменной проверки результатов обучения относятся письменная контрольная работа на 45 минут; проверочные работы на 10–15 минут; письменные домашние задания; выполнение индивидуальных заданий на карточках; химические диктанты; задания тестового типа; выполнение и оформление лабораторных работ.

Содержание контрольной работы охватывает весь наиболее важный материал контролируемой темы. В контрольной работе по изученной теме задания должны быть едиными для учащихся всех уровней развития. В контрольную работу включаются разнообразные задания: обобщающие вопросы, качественные и расчетные химические задачи, цепочки превращений, тестовые и графические задания.

Тест из 10–15 вопросов используется для периодического контроля, из 20–30 вопросов для итогового контроля.

Практические работы выполняются в тетрадях для практических работ. При оценивании отчета по выполнению практической работе особое внимание уделяется качеству и полноте самостоятельных выводов ученика.

## Критерии оценивания различных видов работ учащихся на уроке и дома

<i>Виды работы</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Устный ответ	5–10		<p>Оценка «5» ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный и правильный ответ на основании изученных теорий;</li> <li>- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;</li> <li>- ответ самостоятельный.</li> </ul> <p>Оценка «4» ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный и правильный ответ на основании изученных теорий;</li> <li>- материал изложен в определенной последовательности;</li> <li>- допущены 2–3 незначительные ошибки, исправленные по требованию учителя, или дан неполный и нечеткий ответ.</li> </ul> <p>Оценка «3» ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный ответ, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, построен несвязно.</li> </ul> <p>Оценка «2» ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала;</li> <li>- допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя;</li> <li>- отсутствие ответа</li> </ul>
Словарный (терминологический) диктант	10 мин	5	<p>«5» – нет ошибок          «4» – одна ошибка          «3» – две ошибки          «2» – три ошибки</p>
Тест	20 мин	20 – с выбором ответа 5 – со свободным ответом	<p>от общего числа баллов:</p> <p>«5» – 91 – 100 %          «4» – 81 – 90 %          «3» – 70 – 80 %          «2» – ниже 70 %</p>
Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть).	30	обязательная часть состоит из 15 вопросов дополнительная часть из 5 вопросов повышенного уровня	<p>Стоимость 1 ответа из обязательной части теста 1 балл, дополнительная часть повышенного уровня сложности по 2 балла. Итого максимум 25 баллов.</p> <p>«5» – 21 балл и более          «4» – 17–21 балл          «3» – выполнил 10 любых заданий обязательной части;          «2» – ученик набрал менее 10 баллов</p>

		сложности	
Самостоятельная письменная работа	30		«5» – 96–100 % «4» – 76–75 % «3» – 50–65 % «2» – менее 20 %
Контрольная работа с развернутыми ответами	40	Не менее 5 заданий	«5» – 91–100 % «4» – 76–90 % «3» – 67–5 % «2» – 30–66 %

### **Общая классификация ошибок**

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

**Существенными** считаются следующие ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории;
- неумение выделить в ответе главное;
- неумение применять знания для решения лингвистических задач и объяснения языковых явлений;
- неумение делать выводы и обобщения;
- неумение читать и строить принципиальные схемы;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками.

**Несущественными** ошибками считаются следующие ошибки:

- неточность формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой 1–2 из этих признаков второстепенными;
- ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах;
- нерациональный метод решения лингвистических задачи или недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой;
- неумение решать задачи, выполнять задания в общем виде.

**Недочетами** являются:

- нерациональные приемы выполнения заданий;
- небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.

### **Выведение итоговых отметок**

За полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по предмету.

Итоговая оценка выводится в соответствии с фактической подготовкой ученика по всем показателям, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости (не должна быть среднее арифметической предшествующих оценок).

## I. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 10 КЛАССА НА 2016/17 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Тема	Основное содержание темы	Всего часов (на тему)	Планируемые результаты обучения по теме
Введение (5 часа)				
1	Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.	5	Выпускник научится понимать: значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса; понимать: связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи, Выпускник получит возможность научиться составлять тезисный план или конспект лекции учителя
Литература первой половины XIX века (29 часов)				
2	Литература первой половины XIX века	Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	5	Выпускник научится понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; особенности литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма; понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; Выпускник получит возможность научиться аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу

3	А.С. Пушкин	<p>Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике – понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны». Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина.</p>	9	<p>Выпускник научится понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; особенности литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма; понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; Выпускник получит возможность научиться аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу. Выпускник научится понимать: содержание стихотворений о поэте и поэзии; понимать: В чём видит Пушкин предназначение поэта; Выпускник получит возможность научиться производить анализ стихотворения. Выпускник научится понимать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина; понимать: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; Выпускник получит возможность научиться выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать их с учётом</p>
---	-------------	--	---	--



				<p>символики образов</p> <p>Выпускник научится понимать: содержание стихотворений философско-религиозной тематики; как воплощены в творчестве Пушкина «вечные темы», понимать: в чём состоит своеобразие стихотворений философско-религиозной тематики; Выпускник получит возможность научиться строить монологический ответ; интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского содержания; сравнивать художественное произведение с текстом-первоосновой.</p> <p>Выпускник научится понимать: идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать: своеобразие жанра и композиции произведения; какое развитие получила в поэме тема «маленького человека»; Выпускник получит возможность научиться анализировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции, определять роль символики в раскрытии идеи «Медного всадника».</p>
4	М.Ю.	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.	7	Выпускник научится понимать:

	Лермонтов	<p>Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Молитва» М.Ю. Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	<p>основные темы лирики Лермонтова, понимать: своеобразие художественного мира поэта, соотношение романтических и реалистических традиций в творчестве; Выпускник получит возможность научиться строить монологический ответ с опорой на художественный текст и теоретико-литературные сведения.</p> <p>Выпускник научится понимать: содержание стихотворений; понимать: своеобразие раскрытия темы жизни и смерти в лирике Лермонтова; Выпускник получит возможность научиться анализировать произведения; соотносить события внешнего мира, духовное состояние поэта и его творчество.</p> <p>Выпускник научится понимать: адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви; понимать: как отразились в художественном творчестве поэтов особенности их взглядов; Выпускник получит возможность научиться анализировать и интерпретировать стихотворения с привлечением цитат; сравнивать стихи Пушкина и Лермонтова о</p>
--	-----------	---	---

				любви; обосновывать собственную точку зрения.
5	Н.В. Гоголь	Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород». Своеобразие творческой манеры Н.В. Гоголя. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя.	6	Выпускник научится понимать: основные факты биографии Гоголя, этапы творческого пути, содержание произведений; понимать: своеобразие Гоголя как писателя и человека; Выпускник получит возможность научиться оценивать идейно-художественные искания писателя; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности; развёрнуто обосновывать суждения Выпускник научится понимать: содержание повести, характерные черты образа Петербурга; Выпускник получит возможность научиться давать краткий пересказ, выявлять способы выражения авторской позиции.
6	Аудиторное сочинение №1 по произведениям русской литературы первой половины XIX века		2	Выпускник получит возможность научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.
Литература второй половины XIX века (87 часа)				

7	Литература второй половины XIX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы.</p>	5	<p>Выпускник научится понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 2 половины XIX века; особенности русской литературной критики данного периода; понимать: связь развития художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи; Выпускник получит возможность научиться составлять таблицу по материалам лекции</p>
8	А.Н. Островский	<p>Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века. Своеобразие конфликта. Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Роль пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции. Катерина в системе образов пьесы. Протест Катерины против «темного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.</p>	8	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы творческого пути А.Н. Островского, содержание пьесы, историю её создания; понимать: его роль в создании русского национального театра; связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века; Выпускник получит возможность научиться устанавливать ассоциативные связи между художественным текстом и произведениями других видов искусства; составлять краткую запись на основе статьи учебника. Выпускник научится понимать: содержание пьесы; понимать: смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе;</p>

			<p>Выпускник получит возможность научиться анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявлять способы выражения авторской позиции</p> <p>Выпускник научится понимать: приемы раскрытия характеров героев; понимать: способы выражения авторской позиции;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться определять, какие художественные средства, использованы автором для создания образа города Калинова.</p> <p>Выпускник научится понимать: истоки характера Катерины, его связь с народной культурой; понимать: трагическую сущность конфликта пьесы; Выпускник получит возможность научиться давать характеристику литературного героя с опорой на художественный текст, анализировать монолог.</p> <p>Выпускник научится понимать: как оценивают образ Катерины Добролюбов и Писарев; понимать: какие стороны характера героини выделяют критики как ведущие; Выпускник получит возможность научиться давать развёрнутый ответ на вопрос, используя материалы критических статей.</p>
--	--	--	---

				Выпускник получит возможность научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.
9	И.А. Гончаров	<p>Жизнь и творчество. «Фрегат «Паллада» – путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. «Обломов» как роман о любви. Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко- философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.</p>	9	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова, историю создания романа «Обломов»; понимать: проблематику романа «Обломов»; современность проблематики; Выпускник получит возможность научиться свёртывать информацию различными способами.</p> <p>Выпускник научится понимать: содержание романа; понятия «типичный герой», «диалектика»; понимать: в чём состоит диалектика характера Обломова; конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова; Выпускник получит возможность научиться кратко пересказывать материал отдельной главы, отбирать цитатный материал по указанной теме, сопоставлять текст и его экранизацию.</p> <p>Выпускник научится понимать: характерные особенности героев</p>

			<p>романа, понимать: в чём смысл противопоставления Обломова и Штольца, двух жизненных позиций; Выпускник получит возможность научиться давать характеристику героев в их отношении к Обломову.</p> <p>Выпускник научится понимать: способы выражения авторской позиции, понимать: как решается проблема «испытания любовью» в романе; в чём закономерность развязки взаимоотношений Обломова и Ольги; Выпускник получит возможность научиться использовать приём речевой характеристики при рассказе о взаимоотношениях героев.</p> <p>Выпускник научится понимать: взгляды автора на образ Обломова, оценку героя русской критикой; понятие «обломовщина», понимать: Выпускник получит возможность научиться выявлять собственную читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, использовать конспекты статей Добролюбова и Дружинина во время дискуссии.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании</p>
--	--	--	--

				работы; уместно использовать цитаты из текста
10	И.С. Тургенев	<p>Жизнь и творчество. Эстетические и этические взгляды писателя, участие в журнальной полемике. Позиция И.С. Тургенева в общественно-политической борьбе 50–60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе Спасское и его жители в произведениях И.С. Тургенева. И.С. Тургенев – создатель русского романа.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе. Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний. Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p>	11	<p>Выпускник научится понимать: основные факты биографии Тургенева, произведения писателя; понимать: особенности авторского стиля; эстетические и этические принципы, психологизм произведений; Выпускник получит возможность научиться соотносить факты биографии, эстетические и этические взгляды писателя с его творчеством.</p> <p>Выпускник научится понимать: содержание текста романа «Отцы и дети», историю его создания, особенности композиции; понимать: как отразилась в романе политическая обстановка в России 60-х годов; Выпускник получит возможность научиться выявлять нравственную и философскую основу романа, доказательно излагать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник научится понимать: понятие «духовный конфликт», понимать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; Выпускник получит возможность научиться используя цитаты, выявлять авторский замысел о Базарове как</p>



			<p>натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.</p> <p>Выпускник научится понимать: понятие «идеологический конфликт», способы выражения авторской позиции; понимать: причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, Выпускник получит возможность научиться давать сравнительную характеристику героев-антагонистов, выявляя мотивы их поступков.</p> <p>Выпускник научится понимать: как герои романа проходят испытание любовью, роль данного испытания в их судьбе, понимать: почему взаимоотношения с Одинцовой вступают в противоречие с «революционными убеждениями» героя.</p> <p>Выпускник научится понимать: в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики вокруг романа, мнения автора и критиков о личности главного героя, понимать: роль испытания смертью в произведении Тургенева;</p> <p>Выпускник получит возможность</p>
--	--	--	--

				<p>научиться анализировать эпизод по плану.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>
11	Ф.И. Тютчев	<p>Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья».</p>	3	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться анализировать стихотворения, выразительно читать его, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
12	А.А. Фет	<p>Жизнь и творчество. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение А.А. Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства».</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был</p>	4	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте»;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться анализировать стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», выразительно читать его, соблюдая нормы литературного произношения.</p>

		<p>полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...».</p>		<p>Выпускник научится понимать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета; уметь анализировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник научится понимать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке.</p>
13	А.К. Толстой	<p>Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Особенности сатиры А.К. Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.</p>	2	<p>Выпускник научится понимать: основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации</p> <p>Выпускник научится понимать идейно-художественные особенности сатирических</p>

				произведений А.К. Толстого. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать сатирическую поэму А.К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина.
14	Н.С. Лесков	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. Смысл названия повести.	2	Выпускник научится понимать: основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Выпускник научится понимать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле.
15	М.Е. Салтыков-	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города». Обличение	2	Выпускник научится понимать, в

	Щедрин	деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.		<p>чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения; анализировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Выпускник научится понимать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.</p> <p>Уметь анализировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.</p>
16	К. Хетагуров	Жизнь и творчество К. Хетагурова. «Осетинская лира». Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных переводах.	1	<p>Выпускник научится понимать основные мотивы творчества осетинского поэта</p> <p>Уметь анализировать стихотворения К. Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова;</p>

				выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
17	Н.А. Некрасов	<p>Жизнь и творчество. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений. Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова, её связь с народной поэзией. Свообразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «В дороге», «Забытая деревня», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет. Жанр и проблематика. Фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. Образы народных заступников в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».</p>	9	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова.</p> <p>Уметь систематизировать материал.</p> <p>Выпускник научится понимать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского цикла».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник научится понимать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать</p>

			<p>стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Выпускник научится понимать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник научится понимать творческую историю поэмы; понимать особенности жанра, композиции, проблематики.</p> <p>Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p> <p>Выпускник научится понимать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг.</p> <p>Уметь анализировать и</p>
--	--	--	---

				<p>комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p> <p>Выпускник научится понимать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»</p> <p>Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p>
18	Ф.М. Достоевский	<p>Жизненный и творческий путь. Замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа Петербурга в романе. Образы «униженных и оскорблённых». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Теория Раскольникова. Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов в романе.</p> <p>Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Ф.М. Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>	10	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание».</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя</p> <p>Выпускник научится понимать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению.</p> <p>Выпускник научится понимать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых»</p> <p>Уметь отбирать материал для</p>



			<p>краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Достоевского</p> <p>Выпускник научится понимать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова.</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Достоевского</p> <p>Выпускник научится понимать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.</p> <p>Выпускник научится понимать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений.</p> <p>Выпускник научится понимать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова.</p> <p>Уметь отбирать материал для</p>
--	--	--	---

				<p>выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая их сходство и различие</p> <p>Выпускник научится понимать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа.</p> <p>Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p> <p>Выпускник научится понимать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания.</p>
19	Л.Н. Толстой	<p>Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов. Семья Ростовых и семья Болконских. «Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема истинного и</p>	11	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя.</p> <p>Уметь отбирать материал для электронных презентаций о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Выпускник научится понимать: историю создания романа, прототипы главных героев.</p> <p>Понимать, какие проблемы волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя</p> <p>Выпускник научится понимать: как в женских образах романа</p>

		<p>ложного героизма в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.</p>	<p>реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен, Соне.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p> <p>Выпускник научится понимать: как раскрывается «мысль семейная» в романе; уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа.</p> <p>Выпускник научится понимать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понимать: что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; давать оценку поступкам героя</p> <p>Выпускник научится понимать: в</p>
--	--	--	---

			<p>чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды.</p> <p>Понимать, что, по мысли Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа, сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.</p> <p>Выпускник научится понимать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений.</p> <p>Понимать, что нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; проводить сравнительный анализ героев и событий</p>
--	--	--	---

			<p>Выпускник научится понимать: как отразились события Отечественной войны 1812 года в романе; понимать: специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла; Выпускник получит возможность научиться аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.</p> <p>Выпускник научится понимать: как отразились события Отечественной войны 1812 года в романе; понимать: как связаны образы Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора; Выпускник получит возможность научиться аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться самостоятельно составлять план анализа эпизода, следовать логике данного плана при анализе выбранного эпизода.</p> <p>Выпускник научится понимать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое влияние оказали произведения</p>
--	--	--	--

				Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. Понимать символику заглавия произведения. Выпускник получит возможность научиться аргументировано доказывать свою точку зрения.
20	А.П. Чехов	<p>Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе А.П. Чехова. Чехов и художественный театр.</p> <p>Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.</p> <p>Рассказы «Дама с собачкой», «Невеста». Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы А.П. Чехова. Роль художественной детали.</p> <p>«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.</p> <p>История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Особенности чеховского диалога. Образ Ани Раневской. Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым. Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов.</p>	10	<p>Выпускник научится понимать: основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя.</p> <p>Выпускник научится понимать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы.</p> <p>Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.</p> <p>Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать рассказы Чехова.</p>

		<p>Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	<p>Выпускник научится понимать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой», «Невеста», какова в них роль художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку заключается в непростении пошлости. Уметь самостоятельно анализировать рассказы Чехова. Выпускник научится понимать: в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова. Понимать авторскую позицию Чехова. Уметь самостоятельно анализировать рассказы Чехова. Выпускник научится понимать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; в чём заключается своеобразие конфликта пьесы. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. Выпускник научится понимать,</p>
--	--	--	--

				<p>как сочетаются в пьесе внешнее и внутреннее действия.</p> <p>Понимать истоки противоречивости образа Лопахина.</p> <p>Уметь отбирать материал для характеристики образа</p> <p>Выпускник научится понимать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской.</p> <p>Уметь отбирать материал для характеристики образа.</p> <p>Выпускник научится понимать, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга.</p> <p>Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы 19-века и программу развития искусства 20 века.</p> <p>Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга.</p>
Зарубежная литература второй половины XIX века (4 часа)				
21	Зарубежная литература второй половины XIX века	Обзор зарубежной литература второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	Выпускник научится понимать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными



				событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
22	Оноре де Бальзак	Жизнь и творчество. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Выпускник научится понимать характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приёмах.
23	Ги де Мопассан	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1	Выпускник научится понимать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы. Уметь самостоятельно анализировать новеллу «Ожерелье».
24	А. Рембо	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1	Выпускник научится понимать: основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключаются особенности его поэтического языка. Уметь самостоятельно анализировать стихотворение «Пьяный корабль».
Систематизация знаний и контроля (3 часа)				
25	Систематизация знаний и контроля	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века	3	Выпускник научится понимать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;

				Выпускник получит возможность научиться делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.
Итого:				128 часов

## I. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 10 КЛАССА НА 2016/17 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дата	Название изучаемой темы	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)				
					Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание
							Вид	Форма	
1.		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы	5	Урок усвоения новых знаний	проблемная лекция	тезисный план или конспект лекции учителя, сообщения на предложенные темы	Входная контрольно-оценочная деятельность	Индивидуальное задание: «Россия в первой половине XIX века».
2.		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала,	5	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	тезисный план или конспект лекции учителя, сообщения на предложенные темы	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Индив. задание: приготовить презентацию по теме «Основные этапы жизни и творчества Пушкина»

			<p>«праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			взаимодействия характера и обстоятельств.						
3.		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Элегия»	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роп-	2	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Выразительное чтение и анализ стихов Пушкина, сравнительный анализ стихов	Текущая контрольно-оценочная деятельность	Выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Элегия» Выразительно читать стихотворения «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».

			тал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихо- творениях духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)						
4.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	2	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Анализ произведений, эвристическая беседа	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».
5.		Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина (осознание необходимости общественной	1	Комбинированный урок	аналитическая беседа		Текущая контрольно-оценочная деятельность	Выразительно читать стихотворения «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и

			<p>свободы в ранней лирике - понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».</p>						<p>жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».</p>
6.	<p>Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны».</p>	<p>«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь</p>	3	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Сравнительный анализ текста молитвы Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Прочитать поэму «Медный всадник». Индивидуальное задание: подготовить сообщение о преобразовательной деятельности Петра Первого.	

			и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».						
7.	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Ответы на вопрос: «В чём смысл отраженного в поэме Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»?»	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Индив. задание: подготовить рассказ-презентацию о жизни и творческом пути Лермонтова.	



			<p>государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.</p> <p>Художественная символика поэмы.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>						
8.		Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный</p>	2	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Викторина по творчеству Лермонтова. Составление тезисов по материалу рассказа-презентации.	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Составить план рассказа по теме «В чём сходство и различие поэтического мира Пушкина и Лермонтова?»

			порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.						
9.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» «Выхожу один я на дорогу...»	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и	3	Комбинированный урок	урок внеклассного чтения	Ответ на вопрос: «Чем интересна философская лирика Лермонтова современному читателю?»	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Индивид. зад.: подготовить сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Выразительно читать стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	

			прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»						
10		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	2	Урок контроля	урок развития речи	Ответ на вопрос: «Чья концепция любви мне ближе? Почему?»	Итоговая контрольная оценочная деятельность	В чём причина трагического одиночества героя Лермонтова?
11		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород» Своеобразие	3	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Викторина по творчеству Гоголя. Подбор цитатного материала по данному плану.	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Прочитать «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя»

			творческой манеры Гоголя.						
12		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	«Невский проспект». Образ Петербурга. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры.	3	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Краткий пересказ. Ответ на вопрос: «В чём заключается своеобразие созданного Гоголем образа Петербурга?»	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Подобрать цитатный материал, выявляющий своеобразие творческой манеры Гоголя.
13		Аудиторное сочинение №1 по произведениям русской литературы первой половины XIX века	Написание сочинения.	2	Комбинированный урок	урок развития речи		Текущая контрольная оценочная деятельность	Найти материал о социально-политической обстановке в России 1850–60 гг. XIX века
14		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	5	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Составление таблицы по материалам лекции	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Прочитать статью учебника о жизни А.Н. Островского Индивидуальное сообщение «История

	литературы	<p>Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.</p> <p>Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа.</p> <p>Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.</p> <p>Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.</p> <p>Выявление опасности своеволия и прагматизма.</p> <p>Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное</p>					ть	создания пьесы «Гроза»
--	------------	---	--	--	--	--	----	------------------------

			<p>возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы</p>						
15	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	<p>Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Роль драматурга в создании русского национального театра. Драма «Гроза».</p>	2	Урок усвоения новых знаний	проблемная лекция	Запись основных положений статьи учебника «Состояние мира».	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины.	

			История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века.						
16	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Роль	2	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Ответить на вопрос: «Какую смысловую нагрузку несёт название драмы?» Составление таблицы по теме «Город Калинов глазами его обитателей».	Тематическая контрольная-оценочная деятельность	Составить цитатный план по теме «Нравы города Калинова». Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины	

			пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции.						
17	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Катерина в системе образов пьесы. Внутренний конфликт. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаре-	2	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Анализ монолога Катерины. Характеристика образа главной героини. Ответ на вопрос: «Какая оценка образа Катерины мне ближе и почему?»	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Сделать краткий конспект статей Добролюбова и Писарева Подготовиться к сочинению	



			вым.						
18		Аудиторное сочинение №2 по драме А.Н. Островского «Гроза»	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	2	Урок применения знаний	урок развития речи		Итоговая контрольная о-оценочная деятельность	Групповое задание: подготовить к защите литературную газету о жизни и творчестве Гончарова.
19		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов»	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо).	1	Урок контроля	урок развития речи	Краткая запись выступления группы учеников (по материалам литературной газеты).	Итоговая контрольная о-оценочная деятельность	Прочитать роман «Обломов».

			Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика						
20		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Система образов романа. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Устное рисование «Один день из жизни Обломова».	Текущая контрольная о-оценочная деятельность	Письменно проанализировать эпизод «Сон Обломова».
21		Герои романа в их отношении к Обломову	Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со	2	Комбинированный урок	учебная лекция, аналитическая беседа	Ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставления Обломова и Штольца?»	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Составить план рассказа о взаимоотношениях Ольги и Обломова.

			Штольцем. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.						
22	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Комбинированный урок	учебная лекция, аналитическая беседа	Составление сравнительной таблицы «Обломов-Штольц».	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Письменно ответить на вопрос: «Счастливы ли в браке Штольц и Ольга?»	

23	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.	2	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Дискуссия о романе с использованием материалов конспекта.	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	
24	Аудиторное сочинение №3 по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Написание сочинения на заданную тему.	2	Урок усвоения знаний	урок развития речи	Текст сочинения	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Подготовить сообщение о жизни И.С. Тургенева
25	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1	Урок применения знаний	защита исследовательского проекта	Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе Тургенева?»	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Прочитать роман «Отцы и дети».

			<p>Эстетические и этические взгляды писателя, участие в журнальной полемике.</p> <p>Позиция Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе</p> <p>Спасское и его жители в произведениях Тургенева</p>					ть	
26	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Композиция.	<p>И. С. Тургенев – создатель русского романа. Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в</p>	1	Урок применения знаний	защита исследовательского проекта	Доказать или опровергнуть мнение Писарева: «Всё наше молодое поколение... может узнать себя в действующих лицах» романа «Отцы и дети».	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Продолжить работу, начатую в классе.	

			романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети».						
27	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Базаров – герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии.	2	Урок применения знаний	защита исследовательского проекта	Сочинение-рассуждение: «Как бы я ответил на вопрос Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»	Тематическая контрольная-оценочная деятельность	Работа по вариантам: дать характеристику персонажей «лагеря отцов» и «лагеря детей».	
28	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного кон-	2	Урок усвоения новых знаний	проблемная лекция, аналитическая беседа	Ответ на вопрос: «Какова позиция автора в споре представителей двух поколений?»	Тематическая контрольная-оценочная деятельность	Ответить на вопрос: «Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется и почему?»	

			<p>фликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе.</p>						
29	Любовь в романе «Отцы и дети»	<p>Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний с повторением маршрута: Марьино-Никольское – родной дом.</p>	2	Урок применения знаний	защита исследовательского проекта	Работа с статьёй учебника «Мировоззренческий кризис Базарова».	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Ответить на вопрос: «Почему Одинцова пришла к умирающему Базарову?»	

			«Тайный психологизм» и приём умолчания в романе.						
30		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний	проблемная лекция, аналитическая беседа	Ответ на вопрос: «Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?»	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Ответить на вопрос: «Нужны ли России Базаровы?»
31		Подготовка к домашнему сочинению №1	Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению	2	Урок применения знаний	урок развития речи	Составление плана сочинения, отбор цитатного материала.	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Написать сочинение.
32		Мир поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы	Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и	3	Урок применения знаний	защита исследовательского проекта	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути Тютчева, Выразительное чтение стихотворений	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О,



		любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»	символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.						как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»
33		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...»	Поэзия и судьба А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах	1	Комбинированный урок	учебная лекция, аналитическая беседа	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета	Тематическая контрольная оценочная деятельность	Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «День и ночь», «Последняя любовь»

			гражданственнос-ти поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства»						
34	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А. Фета. Стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «День и ночь», «Последняя любовь» Философская проблематика лирики А.А. Фета. Стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки	1	Комбинированный урок	учебная лекция, аналитическая беседа	Выразительное чтение стихотворений Ответ вопрос: «В чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?»	Текущая контрольная-оценочная деятельность	Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Подготовиться к сочинению по лирике Ф. Тютчева и А. Фета	
35	Аудиторное сочинение	Самостоятельны	2	Комбинированный	урок	Письменный анализ	Текущая	Познакомиться со	

		№4 по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	й анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева или А.А. Фета		ый урок	развития речи	лирического стихотворения	контрольн о-оценочная деятельность	стихотворениями А.К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»
36		Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Стихотворения «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любви лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве	1	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого	Текущая контрольная о-оценочная деятельность	Познакомиться с сатирическим произведением А.К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва»

			поэта. Музыкальность его лирики.						
37	Особенности сатиры А.К. Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва»	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	1	Комбинированный урок	аналитическая беседа	Исторический комментарий к произведению А.К. Толстого	Текущая контрольная-оценочная деятельность	Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	
38	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Составление плана повести	Текущая контрольная-оценочная деятельность	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова.	

			изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.						
39		Праведники Лескова. Смысл названия повести.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.	1	Урок контроля	урок развития речи	Ответ на вопрос: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»?	Итоговая контрольная оценка деятельности	Прочитать главы «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина
40		Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-	1	Урок усвоения новых знаний	проблемная лекция, аналитическ	Комментированное чтение	Тематическая контрольная	Сравнить «Историю одного города» М.Е.

			Щедрина (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории».			ая беседа		о-оценочная деятельность	Салтыкова-Щедрина» и «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К. Толстого
41	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Сравнительный анализ произведений А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина	Текущая контрольная о-оценочная деятельность	Сделать презентацию, посвящённую жизни и творчеству Н.А.	

			<p>произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А.К. толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Ссоры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман</p>					ть	Некрасова
42	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	Жизнь и творчество Н.А.	1	Комбинированный урок	проблемная лекция,	Составление конспекта	Текущая контрольная	Познакомиться со	

			Некрасова (обзор)			аналитическая беседа		о- оценочная деятельность	стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей»
43	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений.	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Выразительное чтение стихотворений	Текущая контрольная о- оценочная деятельность	Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забятая деревня».	
44	Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Выразительное чтение стихотворений	Текущая контрольная о- оценочная деятельность	Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери	



			<p>поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией</p>						гроба...»
45	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова.	<p>Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в</p>	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, аналитическая беседа	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений	Итоговая контрольная о-оценочная деятельность	Познакомиться с прологом к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	

			произведениях Некрасова.						
46		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	Урок контроля	урок развития речи	Комментированное чтение пролога	Итоговая контрольная-оценочная деятельность	Статья учебника (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
47		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение стихов	Комментированное чтение поэмы	Тематическая контрольная-оценочная деятельность	Статья учебника (читать), закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
48		Образы народных заступников в поэме	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в	1	Урок применения знаний	урок-семинар	Пересказ текста, комментированное чтение поэмы	Текущая контрольная-оценочная деятельность	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить план сочинения

			поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».						
49	Аудиторное сочинение № 5 по творчеству Н.А. Некрасова.	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему	2	Комбинированный урок	урок развития речи	Текст сочинения	Текущая контрольно-оценочная деятельность	Подготовить самостоятельный анализ 2-3 стихотворений из сборника К. Хетагурова «Осетинская лира»	
50	«Осетинская лира» К. Хетагурова	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных	1	Урок применения знаний	урок-семинар	Выразительное чтение стихотворений	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	

			произведениях поэта.						
51		Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Замысел романа «Преступление и наказание».	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение и анализ поэмы	Тезисный план или конспект лекции учителя	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Статья учебника (чит.)
52		Образ Петербурга в романе.	Приёмы создания образа Петербурга в романе.	1	Урок контроля	урок развития речи	Составление тезисов, выборочный пересказ текста	Итоговая контрольно-оценочная деятельность	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых»
53		Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Образы «униженных и оскорбленных». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых.	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение и анализ стихов	Комментированное чтение, краткий пересказ текста	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5
54		Теория Раскольникова	Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора.	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение и анализ стихов	Краткий пересказ текста, комментированное чтение	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
55		Раскольников и его «двойники»	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение и анализ стихов	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони

56	Сонечка как нравственный идеал автора.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение и анализ стихов	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, анализ эпизода	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича
57	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	Урок усвоения новых знаний	проблемная лекция, аналитическая беседа	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Подготовить комментированное чтение эпилога романа
58	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	Роль внутренних монологов и снов в романе.	1	Урок контроля	урок развития речи	Комментированное чтение	Итоговая контрольная о-оценочная деятельность	Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»
59	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции.	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, чтение и анализ	Анализ художественного своеобразия романа	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)

			Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.			стихов		ть	
60	Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения	1	Комбинированный урок	проблемная лекция, сообщения учащихся, анализ фрагментов романа	Развёрнутый план к сочинению на заданную тему	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Написать сочинение	
61	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Электронная презентация	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Статья учебника подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»	

62	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа.	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Конспект лекции учителя	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой
63	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов.	1	Комбинированный урок	сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на основе проблемных вопросов	Краткий пересказ текста, комментированное чтение	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Задания по вариантам: подготовить рассказ о семейных укладах в жизни Ростовых и Болконских.
64	Семья Ростовых и семья Болконских.	«Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества.	1	Урок контроля	урок развития речи		Итоговая контрольно-оценочная деятельность	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского
65	Этапы духовного становления Андрея	Путь идейно-нравственных	1	Урок применения	сам. анализ рассказов	Краткий пересказ текста, комментиро-	Тематическая	Краткий пересказ эпизодов,

		Болконского	исканий Андрея Болконского.		знаний		ванное чтение	контрольн о-оценочная деятельность	связанных с изображением Пьера Безухова
66		«Взлёты и падения» Пьера Безухова	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Кортаева и авторская концепция «общей жизни»	1	Комбинированный урок	сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на основе проблемных вопросов	Краткий пересказ текста	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения
67		Проблема истинного и ложного героизма в романе.	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	Комбинированный урок	сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на основе проблемных вопросов	Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года
68		Тема народа в романе «Война и мир»	Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Ответ на вопрос: «Какие события свидетельствуют о том, что война 1812 года носила подлинно народный характер?»	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Задания по вариантам: дать характеристику образов Наполеона и Кутузова.



			войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.						
69	Кутузов и Наполеон	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора.	1	Комбинированный урок	сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на основе проблемных вопросов	Ответ на вопрос: «Какую оценку даёт Л.Н. Толстой Наполеону и Кутузову?»	Текущая контрольная оценочная деятельность	Составить план анализа одного из эпизодов романа (по выбору)	
70	Аудиторное сочинение №6. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «война и мир»	Анализ одного из эпизодов романа (по выбору учащихся)	1	Комбинированный урок	урок развития речи	Текст сочинения	Текущая контрольная оценочная деятельность	Прочитать статью учебника	
71	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как	1	Комбинированный урок	сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на	Ответ на вопрос: «Какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?»	Текущая контрольная оценочная деятельность	Индивид. задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова.	

			<p>центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.</p>			основе проблемных вопросов			
72	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	<p>А.П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в</p>	1	Комбинированный урок	<p>сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на основе проблемных вопросов</p>	Развёрнутый план лекции учителя	Текущая контрольная-оценочная деятельность	Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»	

			прозе Чехова. Чехов и художественный театр.						
73		Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»)	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1	Урок контроля	урок развития речи	Ответ на вопрос: «Кто виноват в том, что герои Чехова «проглядели жизнь»?»	Итоговая контрольн о- оценочная деятельнос ть	Прочитать рассказы «Дама с собачкой», «Невеста»
74		Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Невеста»	Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль	1	Комбинированн ый урок	сообщения учащихся, анализ фрагментов романа, беседа на основе проблемных вопросов	Ответ на вопрос: «В чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?»	Тематичес кая контрольн о- оценочная деятельнос ть	Комментирован ное чтение рассказа «Студент»

			художественной детали.						
75		«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.	1	Комбинированный урок	учебная лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение и анализ стихов, беседа на основе проблемных вопросов	Ответ на вопрос: «Почему в финале рассказа жизнь кажется студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла?»»	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Прочитать комедию «Вишневый сад»
76		Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Урок применения знаний. Урок внеклассного чтения	урок – семинар	Выборочный пересказ, чтение по ролям	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопухине
77		Образ Лопухина.	Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Выразительное чтение монолога, устное сообщение о Ермолае Лопухине	Тематическая контрольно-оценочная	Подготовить устное сообщение об Ане Раневской

			душа». Особенности чеховского диалога.					деятельность	
78		Образ Ани Раневской.	Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Ответ на вопрос: «Какое будущее ожидает Аню?»	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга?»
79		Новаторство Чехова-драматурга.	Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	Комбинированный урок	учебная лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение и анализ стихов, беседа на основе проблемных вопросов	Ответ на вопрос: «В своеобразие символики пьесы?»	Тематическая контрольно-оценочная деятельность	Подготовиться к написанию сочинения
80		Аудиторное сочинение №7 по произведениям А.П.	Написание сочинения.	2	Комбинированный урок	урок развития		Тематическая	Дать рецензию на сочинение

		Чехова				речи		контрольн о- оценочная деятельнос ть	товарища, руководствуясь предложенными критериями.
81		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	Урок усвоения новых знаний	учебная лекция	Тезисный план или конспект лекции учителя	Тематическая контрольн о- оценочная деятельнос ть	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»
82		Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	Жизнь и творчество Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака – картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Образ ростовщика – папаши Гобсека.	1	Комбинированный урок	анализ рассказа, беседа на основе проблемных вопросов	Комментированное чтение	Тематическая контрольн о- оценочная деятельнос ть	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».
83		Психологическая новелла	Жизнь и	1	Комбинированный	анализ	Ответ на вопрос:	Тематичес	Прочитать

		Ги де Мопассана «Ожерелье».	творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливост и мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.		ый урок	рассказов, беседа на основе проблемных вопросов	«Почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни?»	кая контрольная о-оценочная деятельность	стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль»
84		А. Рембо «Пьяный корабль»	Жизнь и творчество поэта. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности	1	Комбинированный урок	анализ повести, беседа на основе проблемных вопросов	Выразительное чтение	Тематическая контрольная о-оценочная деятельность	Повторить материал за весь курс литературы 10 класса

			поэтического языка.						
85		Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века	Выявление уровня литературного развития учащихся 10 класса	1	Комбинированн ый урок	учебная лекция, сообщения учащихся, выразительн ое чтение и анализ стихов, беседа на основе проблемных вопросов	Тест	Тематичес кая контрольн о- оценочная деятельнос ть	Подготовиться к зачетному уроку
86		Итоговое сочинение по курсу	Выявление уровня литературного развития учащихся 10 класса	2	Комбинированн ый урок	учебная лекция, сообщения учащихся, выразительн ое чтение и анализ стихов, беседа на основе проблемных вопросов	Сочинение	Тематичес кая контрольн о- оценочная деятельнос ть	



## III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА НА 2017/18 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Тема	Основное содержание темы	Всего часов (на тему)	Планируемые результаты обучения по теме
<i><b>Введение (2 час)</b></i>				
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	2	Выпускник научится: понимать значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса; связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи. Выпускник получит возможность научиться: составлять тезисный план или конспект лекции учителя
<i><b>Русская проза конца XIX – начала XX века (16 часов)</b></i>				
2	Русская литература на рубеже веков.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1	Выпускник научится: различать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века; особенности литературных направлений и течений: модернизма, реализма; самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; Выпускник получит возможность научиться: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание,

				составлять хронологическую таблицу
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «последний шмель».	1	Выпускник научится выделять основные этапы жизни и творчества Бунина; понимать, в чём заключается своеобразие лирики Бунина; Выпускник получит возможность научиться: выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Символика бунинской прозы.	1	Выпускник научится: понимать содержание рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско», философское содержание рассказа; Выпускник получит возможность научиться анализировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции
5	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1	Выпускник научится: понимать содержание рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», в чём заключается своеобразие и новизна в изображении психологического состояния человека,  Выпускник получит возможность научиться: анализировать и интерпретировать рассказы И.А.

				Бунина о любви
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Выпускник научится: понимать основные этапы творческого пути Куприна, содержание повести «Олеся», идейный смысл и художественные особенности повести «Олеся».  Выпускник получит возможность научиться: раскрывать смысл художественной детали
	Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	Выпускник научится понимать содержание рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», как писатель изображает влияние любви на человека; Выпускник получит возможность научиться отстаивать своё мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Жизнь и творчество писателя. Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	1	Выпускник научится выделять основные этапы творческой биографии Горького, особенности романтизма Горького;  Выпускник получит возможность научиться: составлять тезисный план лекции учителя
	Рассказ М. Горького	Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём	2	Выпускник научится понимать содержание рассказа М.

	«Старуха Изергиль»	контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.		Горького «Старуха Изергиль»; в чём заключается своеобразие композиции рассказа.  Выпускник получит возможность научиться: определять тему, идею произведения, роль изобразительных средств в рассказе.
	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.	1	
	Роль Луки в драме «На дне»	Образ Луки и его жизненная позиция.	1	Выпускник научится: понимать жизненную позицию Луки; Выпускник получит возможность научиться: высказывать собственную точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию.
	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	2	Выпускник научится: понимать позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат в пьесе; Выпускник получит возможность научиться: высказывать собственную точку зрения на вопрос о правде

	Сочинение по творчеству М.Горького		2	Выпускник научится: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; Выпускник получит возможность научиться: составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.
<i><b>Зарубежная литература 1-ой половины XX века (3 часа)</b></i>				
	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.	2	Выпускник научится: определять основные тенденции в развитии зарубежной литературы первой половины 20 века, связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.  Выпускник получит возможность научиться: составлять тезисный план или конспект лекции учителя
	Д.Б. Шоу «Пигмалион»	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	Выпускник научится понимать содержание пьесы, в чём заключается своеобразие пьесы.  Выпускник получит возможность научиться: самостоятельно анализировать пьесу Д.Б. Шоу «Пигмалион», выделять традиции А.П. Чехова в пьесе Д.Б. Шоу

<i>Русская поэзия конца XIX - начала XX века (13 часов)</i>				
	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	Выпускник научится определять особенности развития русской поэзии конца 19-начала 20 века, понимать связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи, Выпускник получит возможность научиться: составлять конспект лекции учителя
	Символизм. «Старшие символисты»	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование миров процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).	1	Выпускник научится определять особенности символизма как литературного направления, представителей символизма; Выпускник получит возможность научиться: составлять тезисный план лекции учителя
	Поэзия В.Я. Брюсова.	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	Выпускник научится определять: основные факты биографии Брюсова, этапы творческого пути, основные темы и мотивы поэзии Брюсова; понимать своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Брюсова Выпускник получит возможность научиться: оценивать художественные искания поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения
	«Поэзия как волшебство» в	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к	1	Выпускник научится определять основные этапы творческого пути

творчестве К.Д. Бальмонта.	утончённым способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»		К.Д. Бальмонта, основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта; Выпускник получит возможность научиться: оценивать художественные искания поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения
Путешествия за «золотым руном» А.Белого.	Жизнь и творчество поэта. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	Выпускник научится определять основные этапы жизненного и творческого пути А.Белого; Выпускник получит возможность научиться: оценивать художественные искания поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения
Акмеизм.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	Выпускник научится определять особенности акмеизма как литературного направления, представителей акмеизма; Выпускник получит возможность научиться: составлять тезисный план лекции учителя
Мир образов Н.С. Гумилёва.	Жизнь и творчество поэта. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	2	<i>Выпускник научится:</i> выделять основные факты биографии Н.С. Гумилёва; произведения писателя; понимать особенности авторского стиля; Выпускник получит возможность научиться выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения
Футуризм.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как	1	Выпускник научится: определять

		миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б..Л. Пастернак)		особенности футуризма как литературного направления, представителей символизма; Выпускник получит возможность научиться: составлять тезисный план лекции учителя
	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Жизнь и творчество поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	Выпускник научится: выделять основные факты биографии Игоря Северянина, произведения писателя; оригинальность его словотворчества  Выпускник получит возможность научиться: соотносить эстетические и этические взгляды писателя с его творчеством
	Устный зачет по Серебряному веку русской поэзии		2	Выпускник научится: определять основную мысль высказывания в соответствии с темой; составлять план высказывания и следовать ему при ответе; уместно использовать цитаты из текста.
<b><i>Русская литература первой половины XX века (68 часов)</i></b>				
	А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «О я хочу безумно жить...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В	2	Выпускник научится: определять основные этапы творческой биографии А.Блока, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока, особенности поэтики преовой книги – «Стихов о Прекрасной



		ресторане»		<p>Даме»; какое воплощение в стихах А. Блока нашла тема города; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Блока;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: соотносить факты биографии поэта с его творчеством, анализировать стихотворения А. Блока, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>
	Тема Родины в творчестве Блока.	Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения « «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы»	2	<p>Выпускник научится: определять какое место занимает образ России в творчестве Блока;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: анализировать стихотворения А. Блока, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>
	Поэма А.Блока	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий	4	Выпускник научится: понимать

	«Двенадцать».	революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.		<p>содержание поэмы, историю её создания; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции поэмы, смысл её названия;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: соотносить конкретно-исторический и условно-символический планы в поэме, определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме.</p>
	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Жизнь и творчество поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»	2	<p>Выпускник научится определять основные этапы творческого пути В.В. Маяковского, особенности раннего творчества; понимать, в чём заключается новаторство В.В. Маяковского .</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: систематизировать материал</p>
	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Проблематика и поэтика поэмы.	1	Выпускник научится определять содержание поэмы, историю её создания; понимать, в чём заключается своеобразие сюжета, композиции и системы образов поэмы;

				Выпускник получит возможность научиться: определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме.
	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Особенности любовной лирики. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	Выпускник научится определять адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; понимать образно-стилистическое богатство лирики Маяковского, Выпускник получит возможность научиться: соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами
	Зачет по творчеству А.А. Блока и В.В. Маяковского		2	
	Поэтический мир Марины Цветаевой.	Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст»	5	Выпускник научится выделять основные факты жизни и творчества поэта, основные темы творчества Цветаевой, в чём заключаются особенности её поэтического языка; Выпускник получит возможность научиться: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать

				информацию различными способами
	Поэзия О.Э. Мандельштама.	Жизнь и творчество поэта. Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль».	2	Выпускник научится выделять основные факты жизни и творчества поэта, основные темы творчества О.Э. Мандельштама. В чём заключаются особенности его поэтического языка;  Выпускник получит возможность научиться: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
	Сергей Есенин как национальный поэт.	Жизнь и творчество поэта. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	2	Выпускник научится выделять основные этапы творческой биографии Есенина; в чём заключается своеобразие творческого метода поэта;  Выпускник получит возможность научиться анализировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения Есенина, соблюдая нормы литературного

				произношения
Любовная лирика С. Есенина.	Динамика развития любовной лирики Есенина. Стихотворения «НЕ бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	2	Выпускник научится знать адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; понимать образно-стилистическое богатство лирики Есенина, Выпускник получит возможность научиться соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	
Поэма «Анна Снегина»	История создания поэмы. Композиция. Проблематика.	2	Выпускник научится: определять проблематику поэму, находить отражение авторской позиции Выпускник получит возможность научиться: определять композицию поэмы	
Ранняя лирика А.Ахматовой.	Жизнь и творчество поэта. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения «Песня последний встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Бывает так: какая-то истома»	2	Выпускник научится выделить основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключаются особенности его поэтического языка. Понимать мотивы и настроения ранней лирики;  Выпускник получит возможность научиться соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию	

				различными способами
	Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля»	2	Выпускник научится определять, какое место занимает тема Родины в лирике Ахматовой; Выпускник получит возможность научиться находить фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой
	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	2	Выпускник научится понимать историю создания и публикации поэмы, её содержание, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога, смысл названия поэмы. Выпускник получит возможность научиться анализировать основные темы и мотивы поэмы.
	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина	Жизнь и творчество писателя. Проблематика романа «Мы»	2	Выпускник научится: определять основные этапы творческого пути Е.И. Замятина, знать содержание романа. Выпускник получит возможность научиться: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Е.И. Замятина
	Судьба личности в тоталитарном государстве.	Гуманистическая направленность произведения Замятина. Утверждение писателем человеческих ценностей	2	Выпускник научится: определять, почему Замятин выбрал для своего романа форму дневника героя; понимать

				гуманистическую направленность произведения Замятина; Выпускник получит возможность научиться высказывать собственную точку зрения на поставленный вопрос
	Идейно-художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован»	Жизнь и творчество писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления в повести А. Платонова «Котлован».	3	Выпускник научится определять основные этапы жизненного и творческого пути А. Платонова, содержание повести; понимать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова, философский смысл категорий пространства и времени в повести А. Платонова «Котлован», метафоричность художественного мышления в повести;  Выпускник получит возможность научиться соотносить конкретно-исторический и условно-символический планы в поэме, определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме.
	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Биография писателя. Сложная судьба его произведений.	2	Выпускник научится определять основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Булгакова. Выпускник получит

				возможность научиться составлять развёрнутый план лекции учителя
	Сатирические произведения М.А. Булгакова	Особенности сатирических произведений Булгакова	2	<p>Выпускник научится: понимать содержание сатирических повестей М.А. Булгакова; в чём заключается мастерство и гражданское мужество писателя.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: анализировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы</p>
	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Фантастика и сатира в романе. «Ершалаимские главы». Любовь и творчество в романе.	8	<p>Выпускник научится: определять содержание романа, его судьбу, особенности жанра и композиции романа; понимать значение романа, роль эпиграфа.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: анализировать художественный текст с учётом своеобразия его композиции</p>
	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Биография писателя. Значение его произведений. Полемика вокруг авторства. История создания романа «Тихий Дон».	2	<p>Выпускник научится: определять основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова, историю создания романа.</p> <p>Выпускник получит возможность</p>



				научится: составлять развёрнутый план лекции учителя
	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Человек и история в романе. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	Выпускник научится: понимать как отразились события начала 20 века в романе; специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. Выпускник получит возможность научиться: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого имеющийся материал.
	Судьба Григория Мелехова.	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Любовные линии в романе. Семья в романе. Поиск смысла жизни.	2	
	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»	Художественное своеобразие романа. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в романе.	2	Выпускник научится понимать, в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, символику заглавия произведения. Выпускник получит возможность научиться: аргументировано доказывать свою точку зрения,
	Зачет по		2	

	творчеству М.А. Шолохова			
	Б.Л. Пастернак. Творческий путь.	Биография писателя. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема природы и человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	2	Выпускник научится: основные этапы жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, основные темы лирики, особенности поэтики; Выпускник получит возможность научиться: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Цикл « Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	3	Выпускник научится: понимать, какова роль стихов в композиции романа; основные темы и идеи этих стихов.  Выпускник получит возможность научиться: анализировать образную структуру стихотворения, применять знания по теории литературы при анализе стих-й, анализировать стихотворения
<b><i>Русская литература второй половины XX века (22 часов)</i></b>				
	Обзор русской	Великая Отечественная война, её художественное осмысление в	2	Выпускник научится: основные

литературы второй половины 20 века		русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (Темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века; особенности литературных направлений понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; Выпускник получит возможность научиться: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу
	Лирика А. Т. Твардовского.	Жизнь и творчество поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «О сущем»	2	Выпускник научится: основные этапы жизненного и творческого пути А. Т. Твардовского, основные темы лирики, особенности поэтики; Выпускник получит возможность научиться: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
	«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.	Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия»	2	Выпускник научится: понимать биографию писателя, историю создания книги «Колымских рассказов», содержание рассказов; понимать своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Выпускник получит возможность

				научиться анализировать художественный текст
	А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	Выпускник научится: основные этапы жизненного и творческого пути А. И. Солженицына; понимать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.  Выпускник получит возможность научиться анализировать художественный текст
	В.Быков. Повесть «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа.	2	Выпускник научится понимать содержание, проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении.  Выпускник получит возможность научиться: раскрывать мастерство психологического анализа писателя.
	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи	2	Выпускник научится понимать содержание, проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении.  Выпускник получит возможность научиться раскрывать мастерство

				психологического анализа писателя.
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвойный».	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2	Выпускник научится содержание, проблематику рассказов, понимать своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни. Выпускник получит возможность научиться анализировать текст
	Лирика Н.М. Рубцова	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»	2	Выпускник научится понимать основные темы лирики Рубцова, особенности поэтики;  Выпускник получит возможность научиться: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
	Лирика И.А. Бродского	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве» Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет».	2	Выпускник научится понимать основные темы лирики Бродского, особенности поэтики;  Выпускник получит возможность научиться применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
	Б.Ш. Окуджава.	Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.	2	Выпускник научится понимать основные темы лирики

	Лирика.	Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».		Окуджавы, особенности поэтики; Выпускник получит возможность научиться применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
	Р. Гамзатов. Лирика.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей а русский язык. Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	2	Выпускник научится понимать основные темы лирики Р.Гамзатова, особенности поэтики; Выпускник получит возможность научиться применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения
<i><b>Литература последнего десятилетия XX века (4 часа)</b></i>				
	Обзор литературы последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору); поэзия (одно произведение по выбору)	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	2	Выпускник научится: основные темы и проблемы, получившие развитие в последнее десятилетие; особенности литературных направлений и течений: постмодернизма, реализма; Выпускник получит возможность научиться: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое выска-

				звание
	Итоговый зачет по литературе 2ой половины XX века	Систематизация изученного материала	2	Выпускник научится: отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, Выпускник получит возможность научиться: демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного устного текста

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА НА 2017/18 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дата	Название изучаемой темы	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)				
					Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание
							Вид	Форма	
1		Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	2	ПЛ, ГД	ИНМ	входящая	УО	Прочитать вводные статьи учебника, дополнить конспект лекции
2		Русская литература на рубеже веков.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков.	1	ПЛ, ГД	ИНМ	текущая	УО	Доделать таблицу,  Инд. задание: подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.
3		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	ПЛ, ГД	ИНМ	текущая	УО	Прочитать рассказы И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из



			Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.						Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»
4		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Символика бунинской прозы.	1	КУ	ИНМ	текущая	УО, КАТ	Прочитать рассказы И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»
5		Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	КУ	ИНМ	текущая	УО, КАТ	Инд. задание: подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.

6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	КУ	ИНМ	текущая	УО, КАТ	Прочитать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
7	Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.	2	КУ	ИНМ, А	текущая	УО, КАТ	Сообщение о жизни и творчестве М.Горького
8	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Жизнь и творчество писателя. Романтизм	1	КУ	ИНМ, А	текущая	УО	Прочитать рассказ М. Горького «Старуха

			ранних рассказов Горького.						Изергиль»
9		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	2	КУ	ИНМ, А	текущая	УО	Читать пьесу М. Горького «На дне»
10		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	КУ	ИНМ, А	текущая	УО	Выписать высказывания Луки о людях, о жизни, о правде, о вере
11		Роль Луки в драме «На дне»	Образ Луки и его жизненная позиция.	1	КУ	ИНМ, А	текущая	УО	Найти высказывания разных героев о правде.
12		Вопрос о правде в	Споры о	2	КУ	ИНМ, А	текущая	УО	Подготовка к

		драме Горького «На дне»	человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья в пьесе.						сочинению
13		Сочинение по творчеству М.Горького		2	КУ	СР	тематическая		
14		Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Основные направления в литературе.	2	ПЛ	ИНМ	Тематическая	УО	Прочитать пьесу Д.Б. Шоу «Пигмалион»
15		Д.Б. Шоу «Пигмалион»	Своеобразие конфликта в пьесе.	1	ПЛ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Прочитать статью о символизме.
16		Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне	2	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений

			литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.						
17		Символизм. «Старшие символисты»	Истоки русского символизма. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений
18		Поэзия В.Я. Брюсова.	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений

			Брюсова.						
19		«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта.	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений
20		Путешествия за «золотым руном» А.Белого.	Жизнь и творчество поэта. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений
21		Акмеизм.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений
22		Мир образов Н.С.	Жизнь и творчество	2	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из

		Гумилёва.	поэта. Героизация действительнос ти в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике.						стихотворений
23		Футуризм.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений
24		«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Жизнь и творчество поэта. Эмоциональная взволнованност ь и ироничность поэзии	1	КУ	ИНМ	Тематическая	УО, КАТ	Выполнить анализ одного из стихотворений
25		Устный зачет по		2	КУ	СР	итоговая	УО	

		Серебряному веку русской поэзии							
26		А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Инд. задание: подготовить сообщение по биографии А.Блока
27		Тема Родины в творчестве Блока.	Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Читать «Стихи о Прекрасной Даме». Выучить стихотворение (на выбор), проанализировать его. читать стихотворения о России



			Стихотворения «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы»						
28		Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания поэмы.	Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно- символическог о планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразии композиции.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Выписать героев поэмы
29		Поэма А.Блока «Двенадцать». Сюжет и проблематика	Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначност ь финала	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского Читать Стихотворения «Нате!», «Послушайте!»,

			поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.						«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшие», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»
30		В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Жизнь и творчество поэта. Новаторство В.В. Маяковского Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского.	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Инд. сообщение о новаторстве Маяковского, читать поэму «Облако в штанах»
31		Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Проблематика и поэтика поэмы.	1	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне»

									Яковлевой» читать
32		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Особенности любовной лирики. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	КУ	ИНМ	тематическая	УО	
33		Зачет по творчеству А.А. Блока и В.В. Маяковского		2	КУ	СР	итоговая	ПР	
34		Поэтический мир Марины Цветаевой.	Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...»,	1	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Поэтический мир Марины Цветаевой.
35		Своеобразие	Фольклорные и	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Выучить любое

		поэтического стиля М.Цветаевой	литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.						стихотворение
36		Поэтический мир Марины Цветаевой.	«Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Читать Стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль».
37		Поэзия О.Э. Мандельштама.	Жизнь и творчество поэта. Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Читать Стихотворения

			Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологическое и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама.						
38		Сергей Есенин как национальный поэт.	Жизнь и творчество поэта. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Читать «НЕ бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»
39		Любовная лирика С. Есенина.	Динамика развития	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Читать поэму «Анна Снегина»

			любовной лирики Есенина. Стихотворения						
40		Поэма «Анна Снегина»	История создания поэмы. Композиция. Проблематика.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Инд.сообщение
41		Ранняя лирика А.Ахматовой.	Жизнь и творчество поэта. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения «Песня последний встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»,	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Читать стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля»

			«Бывает так: какая-то истома»						
42		Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	Патриотизм и гражданствен ность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. С	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Читать поэму «Реквием»
43		Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Читать роман «Мы»
44		Развитие жанра антиутопии в романе	Жизнь и творчество	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	

		Е.И. Замятина	писателя. Проблематика романа «Мы»						
45		Судьба личности в тоталитарном государстве.	Гуманистическая направленность произведения Замятина. Утверждение писателем человеческих ценностей	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	<p>Читать повесть «А.Платонова «Котлован»</p> <p>Найти в повести пространственно-временные характеристики.</p> <p>Найти метафоры в повести.</p>
46		Идейно-художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован»	Жизнь и творчество писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова.	3	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Сообщение о жизни и творчестве М.А. Булгакова



			Тема смерти в повести. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».						
47		М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Биография писателя. Сложная судьба его произведений.	2	КУ	ИНМ	тематическая	УО	Прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
48		Сатирические произведения М.А. Булгакова	Особенности сатирических произведений Булгакова	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Инд.сообщение
49		Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	История создания и публикации романа. «Ершалаимские главы».	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	КЗ, СЗ	
50			Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	КАТ	Ответы на вопросы в тетради, Групповые сообщения
51			Фантастика и сатира в романе.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	КАТ	Перечитать главу 13
52			Любовь и творчество в	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	КАТ	

			романе.						
53		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Биография писателя. Значение его произведений. Полемика вокруг авторства. История создания романа «Тихий Дон».	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Определить жанр романа. Инд. задание: подготовить доклад по истории казачества
54		Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Человек и история в романе. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
55		Судьба Григория Мелехова.	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Любовные линии в романе. Семья в романе. Поиск смысла жизни.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
56		Особенности жанра и	Художественное своеобразие	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради

		художественной формы романа «Тихий Дон»	романа. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в романе.						
57		Зачет по творчеству М.А. Шолохова		2	КУ	СР	тематическая		Задание в тетради
58		Б.Л. Пастернак. Творческий путь.	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема природы и человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»
59		Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	История создания и публикации романа. Своеобразие	3	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	

			жанра и композиции романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.						
60		Обзор русской литературы второй половины 20 века	Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная»	3	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «О сущем»

			тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем						
61		Лирика А. Т. Твардовского.	Жизнь и творчество поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Прочитать по выбору любой рассказ из цикла «Колымские рассказы»
62		«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.	Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымских	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Читать повесть «Один день Ивана Денисовича»

			рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия»						
63		А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
64		В.Быков. Повесть «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради

			девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа.						
65		Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
66		В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвойный».	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»

			прозе. Особенности повествователь ной манеры Шукшина.						
67		Лирика Н.М. Рубцова	Своеобразие художественно го мира Рубцова. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
68		Лирика И.А. Бродского	Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради



			человека в «заселённом пространстве» Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет».						
69		Б.Ш. Окуджава. Лирика.	Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
70		Р. Гамзатов. Лирика.	Отражение в национальных	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради

			литературах общих и специфических духовно- нравственных и социальных проблем.						
71		Обзор литературы последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору); поэзия (одно произведение по выбору)	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодерниз м. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	2	ПЛ	ИНМ	тематическая	УО	Задание в тетради
72		Итоговый зачет по литературе 2ой половины XX века	Систематизаци я изученного материала	2					