

НОВЫЕ КНИГИ:

ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ

АРХИТЕКТУРА

СКУЛЬПТУРА

ТВОРЧЕСТВО

СТИЛЬ



Щ 103(2=411.2) 51

И 541

Императорская академия художеств в культуре нового времени. Достижения. Образование. Личности [Текст] : к 260-летию основания акад. художеств : к 70-летию Науч.-исслед. ин-та теории и истории изобразит. искусств Рос. акад. художеств / С. С. Акимов [и др.] ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 214 с. : цв.ил., портр.



ИМПЕРАТОРСКАЯ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ДОСТИЖЕНИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЛИЧНОСТИ

В монографии, подготовленной в Отделе русского искусства НИИ при РАХ с привлечением широкого круга отечественных специалистов и автора из Великобритании, исследуется роль Императорской Академии художеств в русской культуре второй половины XVIII - начала XX века. Особое внимание уделяется актуальным и наименее разработанным вопросам, изучение которых во многом стало возможным только в последние годы. Анализируется участие Императорской Академии художеств в проектах общероссийского и регионального значения, ее вклад в развитие художественного образования в России. История Академии художеств также показана через творческие судьбы связанных с ней людей. В приложении публикуется новейший музейный и уникальный архивный материал. Книга дополнена редким иллюстративным материалом.

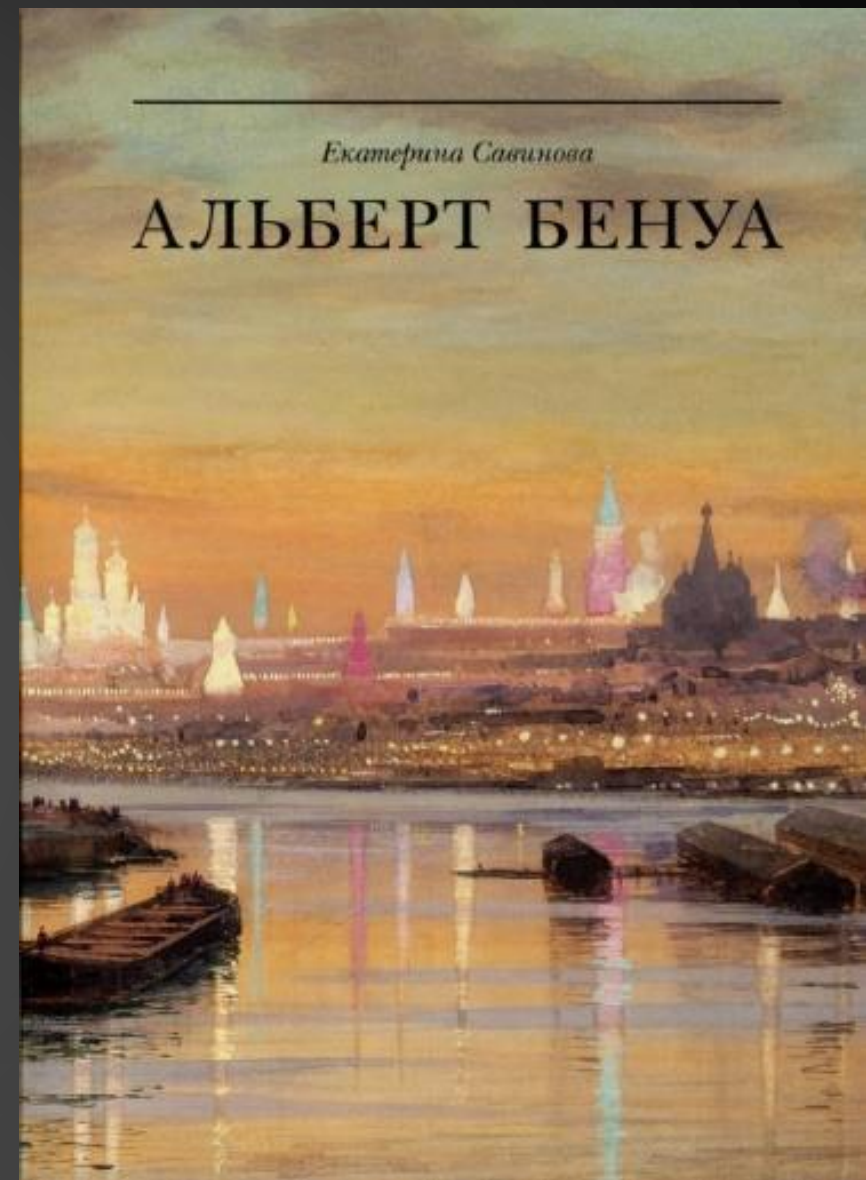
Место хранения: Читальный зал № 14 (ул. Ленина, 111, каб. 215)

Савинова, Екатерина Андреевна.

Альберт Бенуа: великий представитель художественной династии[Текст] / Е. А. Савинова. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 360 с. : ил., цв.ил. - Книга большого формата

Монография посвящена Альберту Бенуа, одному из виднейших представителей русской акварельной живописи второй половины XIX - начала XX века, в творчестве которого отразились художественные направления этого противоречивого времени. Выходец из прославленной семьи, давшей поколения известных архитекторов и деятелей культуры, Альберт Бенуа при жизни пользовался признанием и известностью, однако после революции и отъезда в эмиграцию был предан забвению. Настоящее издание впервые обращается к наследию выдающегося русского художника; значительная часть воспроизведенных работ публикуется впервые. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся отечественным искусством.

Место хранения: Читальный зал № 14



Большая
иллюстрированная
энциклопедия
древностей



Щ(03)

Б 799

Большая иллюстрированная энциклопедия древностей
[Текст] : научное издание / сост.: Д. Гейдова, Я. Дурдик. - Прага :
Артия, 1980. - 496 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 463-468

Собирание антиквариата, стало сегодня широко распространенным увлечением. И в том случае, когда выдающиеся памятники оказываются недоступными из-за непомерно высоких цен, рвение собирателей не уменьшается и они бывают готовы удовлетвориться менее значимыми или вовсе сомнительными предметами. Однако с расширением спроса увеличивается и неопределенность в отношении происхождения и качества вещей. Ибо еще при начале собирательства в XIX веке возникла опасность дезориентации коллекционеров подделками, так как искусные мастера и ловкие посредники уже в ту раннюю пору научились использовать конъюнктуру рынка к своей выгоде. Предлагаемая вниманию читателей книга должна быть полезной в первую очередь именно в этом отношении. Во введениях к отдельным главам не только излагается история развития соответствующих отраслей художественной промышленности и выявляются стилевые особенности стилевых эпох, но и освящаются основные способы производства и обработки художественных изделий, определяющих в известной мере их форму. Только после этого собиратель будет в состоянии самостоятельно распознавать явные подделки. Сверх того, в разделе «Советы коллекционерам» можно познакомиться с указаниями по уходу за старинными вещами. Самое же существенное в этой книге — полнота представленного материала, необходимого каждому коллекционеру для сравнительного анализа.

Место хранения: Читальный зал № 14

Щ 103(2=411.2)6

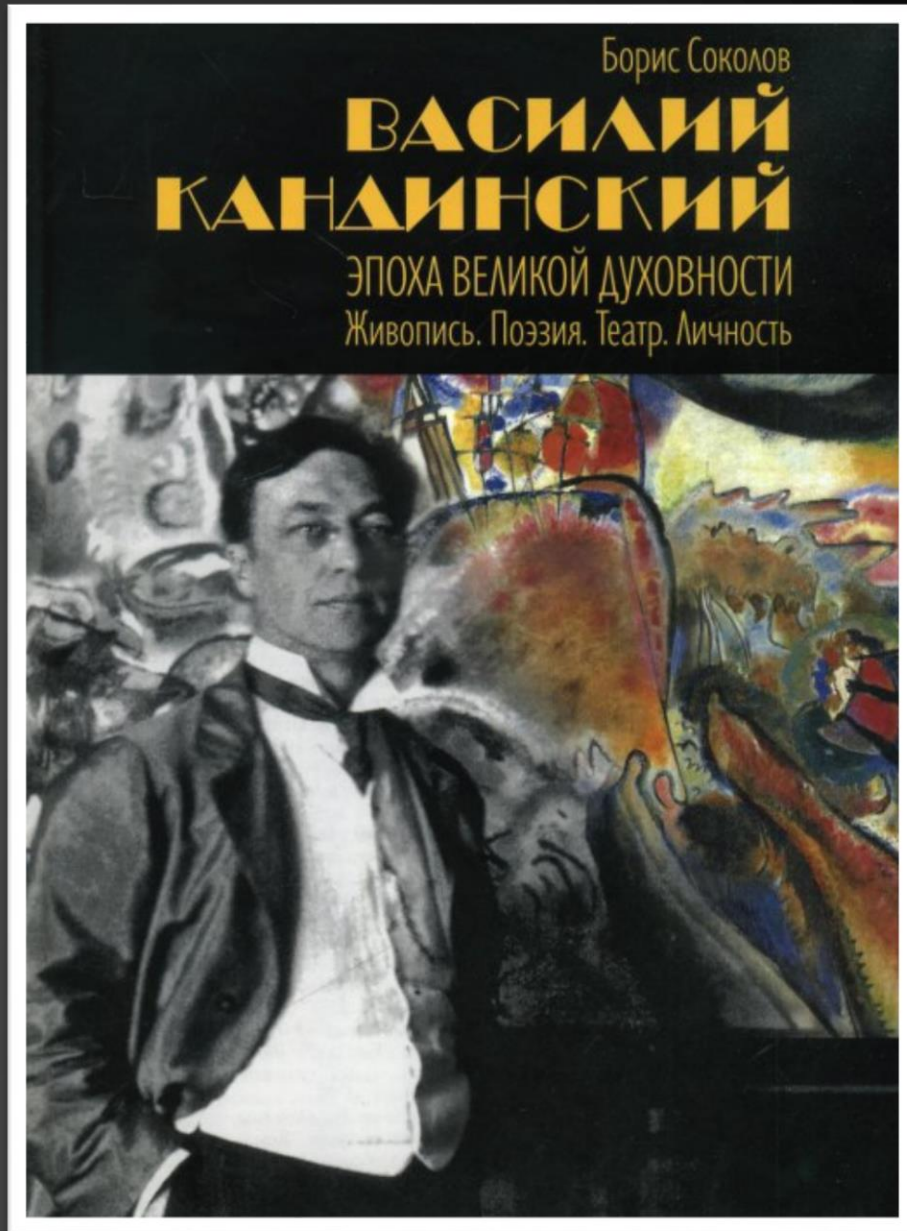
С 594

Соколов, Борис Михайлович.

Василий Кандинский: эпоха великой духовности[Текст] : живопись. Поэзия. Театр. Личность / Б. М. Соколов. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 536 с. : ил., фото. - Библиогр.: с. 526-534

Книга Б. М. Соколова, подготовленная на основе архивных материалов и многолетних экспедиций, посвящена творческим поискам В. В. Кандинского 1890—1920-х годов, времени созревания, расцвета и кризиса его концепции «абсолютного искусства». Художник утверждал, что искусство должно приближать и выражать «Эпоху Великой Духовности», используя язык ассоциаций и частично растворенных форм. В главе I мотивы и образы Кандинского (гибель «материалистического» мира, всемирный потоп, Москва — духовная крепость, художник-мессия, грядущее соединение народов) рассмотрены на примерах из его живописи и графики, в главе II — на материале его поэтических циклов «Звуки» и «Цветы без запаха», в главе III — на примере его театральных пьес и статей («Желтый звук», «Фиолетовая занавесь», «Через стену»). Глава IV посвящена личности Кандинского, его месту в художественной жизни европейского и русского авангарда. В приложениях дается комментированная публикация важнейших текстов Кандинского об искусстве («Кельнская лекция», «Ступени») и каталог народной гравюры из его собрания. Книга богато иллюстрирована картинами и эскизами Кандинского, а также документальными фотографиями.

Место хранения: Читальный зал № 14



Искусство
Старого Китая
в трудах
Н.А. Виноградовой



БУКСМАРТ

Щ 103(5Кит)31

И 868

Искусство Старого Китая в трудах Н. А. Виноградовой [Текст] : научное издание / НИИ теории и истории изобраз. искусств ; сост. М. Г. Пивень, сост. Т. Х. Стародуб, сост., ред. В. П. Толстой. - Москва : БУКСМАРТ, 2016. - 254 с. : ил., портр., цв.ил. - Библиогр.: с. 205-209

В этом издании впервые публикуется последняя крупная работа Н. А. Виноградовой, дополняющая цикл ее трудов, посвященных искусству Китая и других стран Дальнего Востока. Также приводятся некоторые ее прежние публикации и статьи коллег, сотрудников, друзей, подводящие итог всей научной и просветительской деятельности Надежды Анатольевны - большого ученого и замечательного человека.

Место хранения: Читальный зал № 14

Щ 103(2=411.2)52

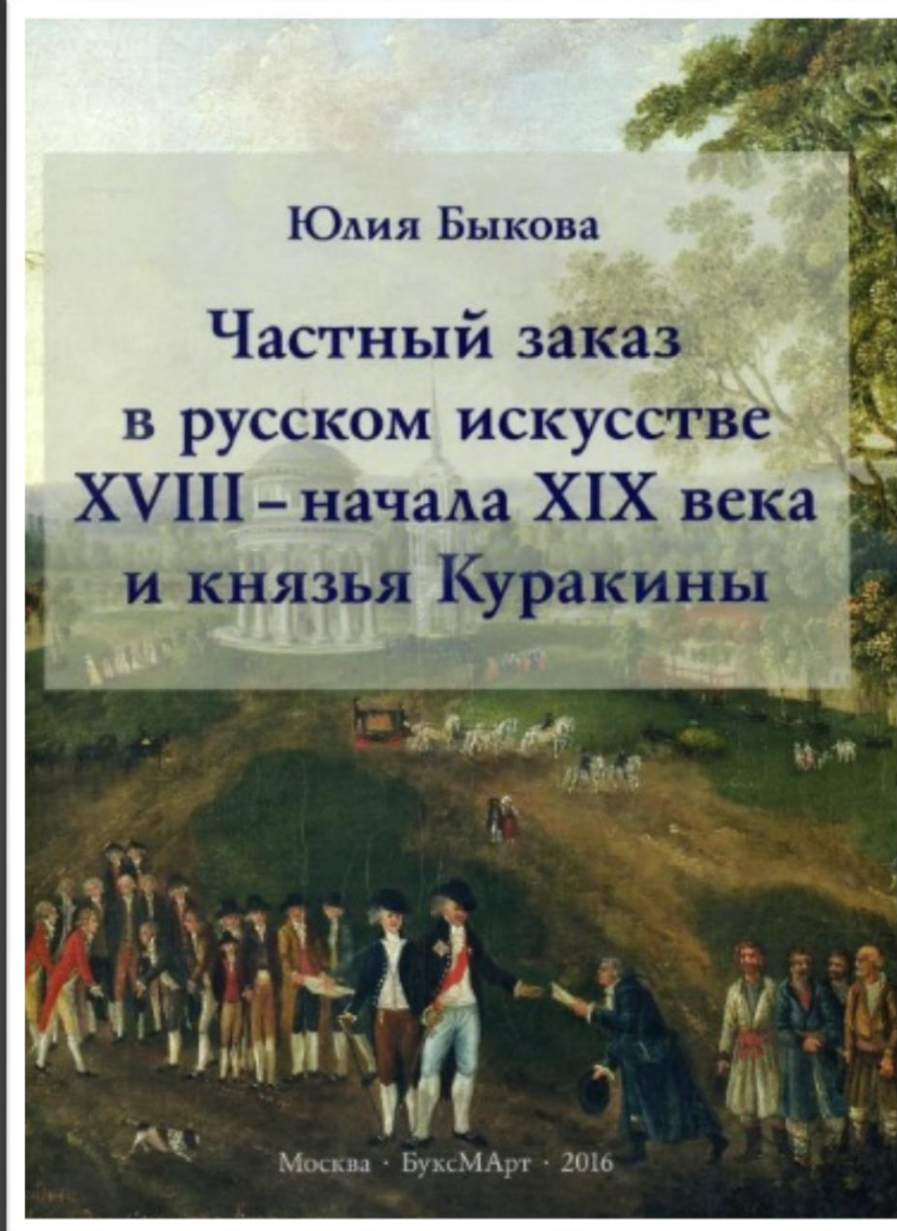
Б 953

Быкова, Юлия Игоревна.

Частный заказ в русском искусстве XVIII - начала XIX века и князя Куракины[Текст] : научное издание / Ю. И. Быкова. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 359 с. : ил., цв. ил. - Книга большого формата. - Библиогр.: с. 346-358 и в примеч. в конце гл.; Имен. указ.: с. 336-345

Книга Юлии Игоревны Быковой посвящена исследованию роли частного заказа в развитии отечественной художественной культуры XVIII - начала XIX века на примере деятельности представителей одного из самых древних и знатных родов в России - князей Куракиных, члены которого достигли значительных успехов на военном и дипломатическом поприще в XVIII веке. В книге впервые рассматриваются принадлежавшие роду Куракиных произведения искусства (живописные полотна, графический материал, архитектурные комплексы и постройки, садово-парковые ландшафты, скульптура и т.д.) как примеры реализации заказа в ходе взаимодействия с мастером. Автором собран и проанализирован огромный иллюстративный материал: портреты Куракиных, изображения их усадеб, полотна из коллекций западноевропейской живописи, принадлежавших членам этой семьи и т.п., ныне хранящиеся в различных музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Орла, Саратова и других российских и зарубежных городов. Издание представляет особую ценность как для специалистов - историков искусства, музейных работников, коллекционеров, так и для широкого круга читателей.

Место хранения: Читальный зал № 14



А. М. САВИНОВ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ РИСУНКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ



Щ 15(07)

С 130

Савинов, Андрей Михайлович.

Преобразование рисунка в графическом дизайне [Текст] : учеб. пособие / А. М. Савинов. - Киров : Радуга-Пресс, 2017. - 112 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 110 (17 назв.)

Данное пособие составлено для курса «Рисунок», по разделу специального рисования, связанного с профилем «графический дизайн» и дополняет учебники по рисунку, проектной графике и проектированию. В пособии показана связь академического рисунка с получаемой квалификацией и особо обращается внимание на развитие навыков решения проектных задач в дизайне при помощи рисунка. Предлагаются задания, направленные на осмысление творческих задач и приобретение навыков, которые посредством рисунка помогут в общении с клиентом-заказчиком. В пособии формулируются цели и задачи темы задания, композиция изображения, степень стилизации, а также технический способ выполнения работы — все это направлено на достижение необходимого смыслового, эмоционального и концептуального уровня. Учебное пособие подготовлено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «дизайн», а также преподавателей учебных заведений, осуществляющих подготовку дизайнеров.

Место хранения: Читальный зал № 14

Щ 154(07)

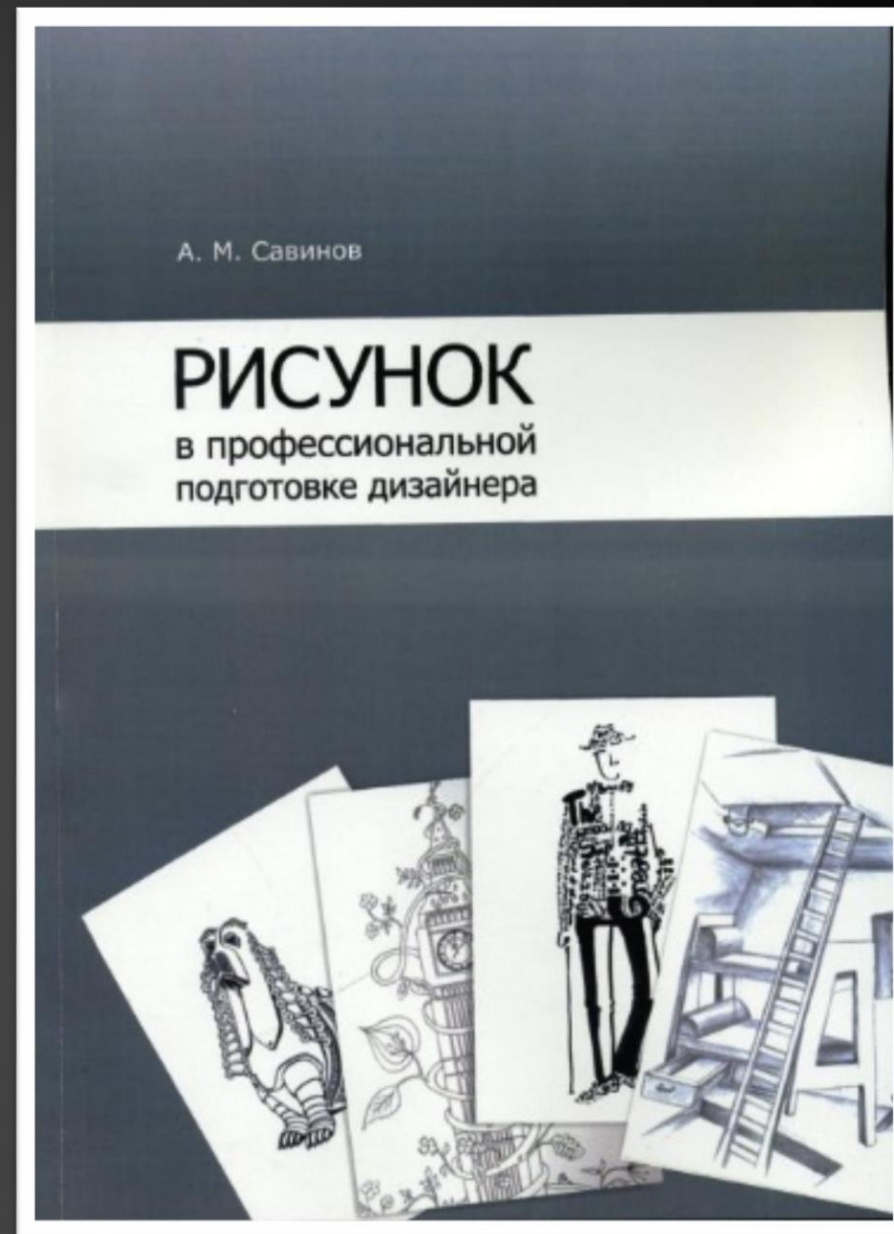
С 130

Савинов, Андрей Михайлович.

Рисунок в профессиональной подготовке дизайнера[Текст] : учеб. пособие / А. М. Савинов. - Киров : Радуга-Пресс, 2017. - 86 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 42-45 (38 назв.)

Пособие составлено в соответствии с учебным планом и программой по дисциплине «Академический рисунок». Состоит из двух разделов, первый теоретический, в котором определены основные особенности подготовки студентов дизайнеров по рисунку, второй - практический определяющий содержание работы по формированию профессиональных компетенций. Пособие содержит наглядный материал по освоению методических принципов работы над академическим рисунком и материал отражающий специфику подготовки дизайнеров. Учебное пособие подготовлено для студентов, обучающихся по направлению подготовки Дизайн, а также преподавателей учебных заведений, осуществляющих подготовку студентов по рисунку.

Место хранения: Читальный зал № 14



Ш 113(2Рос-4Нов)

С 285

Седов, Владимир Валентинович.

Церковь спаса на Ильине улице в Новгороде[Текст] : архитектура боярского храма / Вл. В. Седов ; Ин-т археологии Рос. акад. наук. - Москва ; Вологда : Древности Севера, 2015. - 236 с. - Библиогр.: с. 93-99

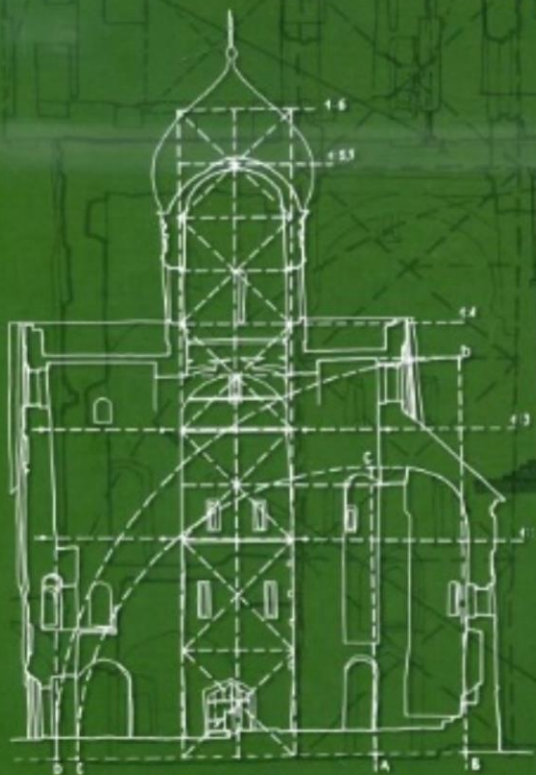
Книга посвящена архитектуре и архитектурной истории ключевого памятника Великого Новгорода второй половины XIV века - церкви Спаса-Преображения на Ильине улице. Подробно рассмотрены данные письменных источников, соображения исследовавших здание ученых, памятник поставлен в контекст истории Славенского конца Новгорода, где он был построен. Для понимания характера архитектуры выдающегося храма предпринято исследование боярского заказа в новгородском искусстве и прежде всего в новгородской архитектуре. Формы памятника сопоставлены с формами более ранних церквей Новгорода, сделана попытка на основе одного храма понять сущность боярской архитектуры вечевой республики. Книга предназначена для искусствоведов, архитекторов, историков, реставраторов, а также для всех интересующихся древнерусским искусством.

Место хранения: Читальный зал № 14

Вл. В. Седов

ЦЕРКОВЬ СПАСА
НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ В НОВГОРОДЕ

АРХИТЕКТУРА БОЯРСКОГО ХРАМА



Т 3(2)-282.5

Т 584

Топорина, Валентина Алексеевна.

Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие[Текст] : монография / В. А. Топорина, Е. И. Голубева. - Москва : URSS : КРАСАНД, 2015. - 254 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-204

Настоящая монография является одной из первых работ, рассматривающих дворянскую усадьбу как важнейший элемент культурного ландшафта России. Она подготовлена на основе авторских натурных исследований усадебных комплексов, сформировавшихся преимущественно в XVIII-XIX веков в регионах Центральной России, литературных источников и архивных материалов. Авторы рассматривают феномен дворянской усадьбы с позиции центра развития и распространения новых технологий в сельском хозяйстве, промышленности, транспорте; географических особенностей их размещения и опыта положительного преобразования и «встраивания» в ландшафт сельской местности архитектурных ансамблей, садов и парков. Монография включает разделы, в которых рассматриваются направления и методы исследования усадебно-парковых комплексов, дан анализ географического размещения усадебных комплексов, рассмотрены приемы трансформации рельефа, также охарактеризованы свойства усадьбы как объекта наследия и современное состояние усадебных комплексов Центральной России. Монография предназначена для специалистов в области культурной географии и ландшафтоведения, искусствоведения, истории, садово-парковой архитектуры, а также широкого круга читателей. Основу книги составляет диссертация В. А. Топориной на соискание ученой степени кандидата географических наук, защищенная в 2011 г.

Место хранения: Читальный зал № 14



И.Ю. Перфильева

РУССКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

**В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ**

1920–2000-е годы



Щ 125.44(2=411.2)

П 278

Перфильева, Ирина Юрьевна.

Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций, 1920-2000-е годы[Текст] : научное издание / И. Ю. Перфильева ; Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств Рос. акад. художеств. - Москва : Прогресс-Традиции, 2016. - 510 с.

Книга посвящена русскому авторскому ювелирному искусству XX века. Автор прослеживает эволюцию этого вида пластических искусств сквозь призму авангардных стилистических направлений в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве XX века. В книге освещаются проблемы становления и развития авторского направления в ювелирном деле России в советский и постсоветский периоды. Книга предназначена для художников, искусствоведов, студентов художественных вузов и колледжей, а также любителей искусства.

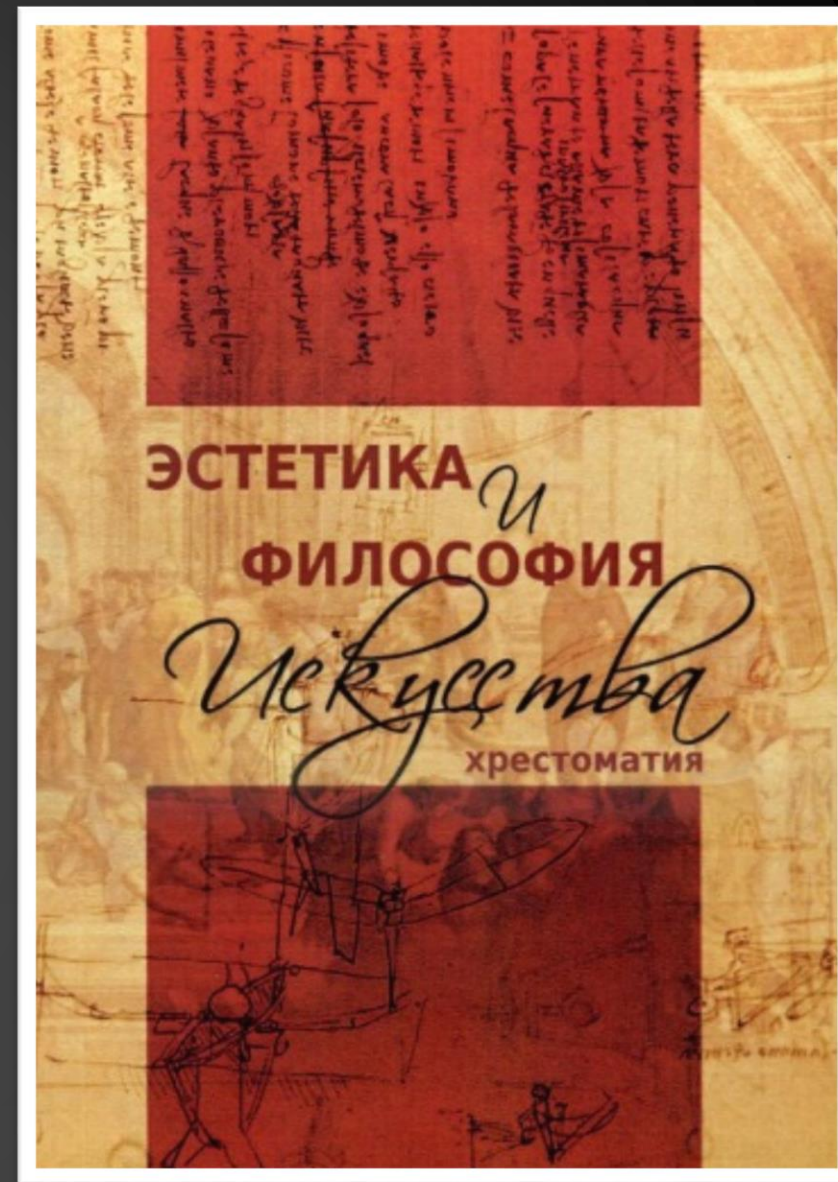
Место хранения: Читальный зал № 14

Ю82(07)

Э872

Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / Хабар. гос. ин-т культуры ; сост.: Я. С. Крыжановская, Е. В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016.

Хрестоматия «Эстетика и философия искусства» предназначена для студентов (бакалавров, специалистов, магистрантов), а также для аспирантов и ассистентов-стажеров, изучающих философско-культурологические и эстетические дисциплины в рамках освоения основных образовательных программ. В хрестоматии собраны фрагменты текстов выдающихся мыслителей-философов и деятелей искусства (Платон, Леонардо да Винчи, Буало, Дидро, Лессинг, Кант, Ницше, Лиотар и др.), благодаря изучению которых студенты могут достаточно полно представить себе картину формирования эстетической мысли разных культурных эпох. Методическая часть включает в себя вопросы для самопроверки по текстам, тесты, задания для самостоятельной работы студентов, которые могут быть использованы в зависимости от дисциплины и задач, которые ставит преподаватель.



Место хранения: Читальный зал № 14

Т 3(2Рос.Чув)622-9

А 498

Алжейкина, Галина Владимировна.

Культура и искусство Чувашии в годы Великой Отечественной войны[Текст] : монография / Г. В. Алжейкина. - Чебоксары : Новое время, 2016. - 425 с. - Библиогр.: с. 408-423



Монография посвящена исследованию культуры и искусства Чувашии в годы Великой Отечественной войны. Источниковой базой монографического исследования явился широкий пласт материалов, основу которого составили документы 18 фондов архивов Чувашской Республики. Комплексное описание этого культурно-исторического явления позволило в полной мере показать самоотверженный труд деятелей культуры и искусства республики по сохранению отрасли в суровые годы войны. Данный феномен рассматривается как духовная сфера освоения жизненного пространства, которая в условиях военного времени была наиболее востребована и эффективна. Рекомендуется для научных работников, преподавателей вузов, использования в системе подготовки и повышения квалификации педагогов, культурологов, в различных формах просветительской работы, а также при создании учебных пособий.

Место хранения: Читальный зал № 14

В.С. Турчин
ОТ РОМАНТИЗМА
К АВАНГАРДУ



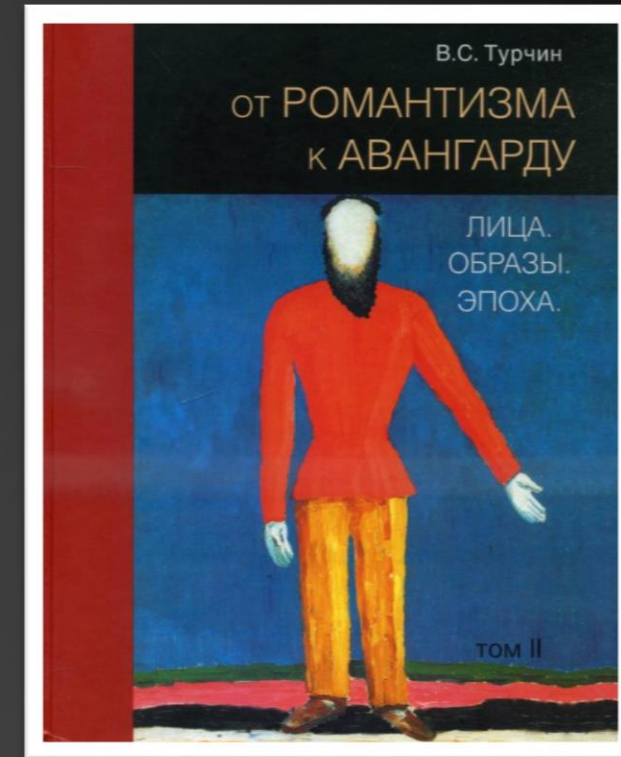
Щ14
Т896
Турчин, В. С.

От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. [Текст] : в 2 т.; научное издание / В. С. Турчин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016
Т. 1. - 2016. - 608 с.

Представляемый двухтомник состоит из опубликованных и неопубликованных текстов выдающегося искусствоведа Валерия Стефановича Турчина (1941-2015) - доктора искусствоведения, профессора Московского университета, действительного члена Российской Академии художеств. Первый том посвящен русскому и западноевропейскому искусству эпохи романтизма, которое продолжает волновать и современного человека. В него вошли наиболее значительные работы и неопубликованные авторские тексты, совокупность которых раскрывает романтизм как общеевропейский феномен художественной культуры. Во второй том издания вошли программные статьи и тексты В.С. Турчина, посвященные искусству XX века. Рассматривая творчество важнейших фигур русского авангарда - Кандинского, Малевича, Татлина, Филонова и некоторых других, маститый автор открывает их читателю с новой стороны, заставляя погрузиться в уже далекую от нас эпоху, пронизанную неукротимой жаждой новизны. Часть статей, включенных во второй том и посвященных малоизученным темам русского масонства и бытования теософских идей в искусстве Нового времени, представляет особый интерес. Книга не только полно отражает основную проблематику и идейное разнообразие научного творчества В. С. Турчина, но и дает образцы прекрасной искусствоведческой эссеистики, которая, думается, не оставит читателей равнодушными.

Щ14
Т896
Турчин, В. С.

От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. [Текст] : научное издание / В. С. Турчин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016 . -Т. 2. - 2016. - 432 с. : портр., цв.ил.



Щ 103(4)6

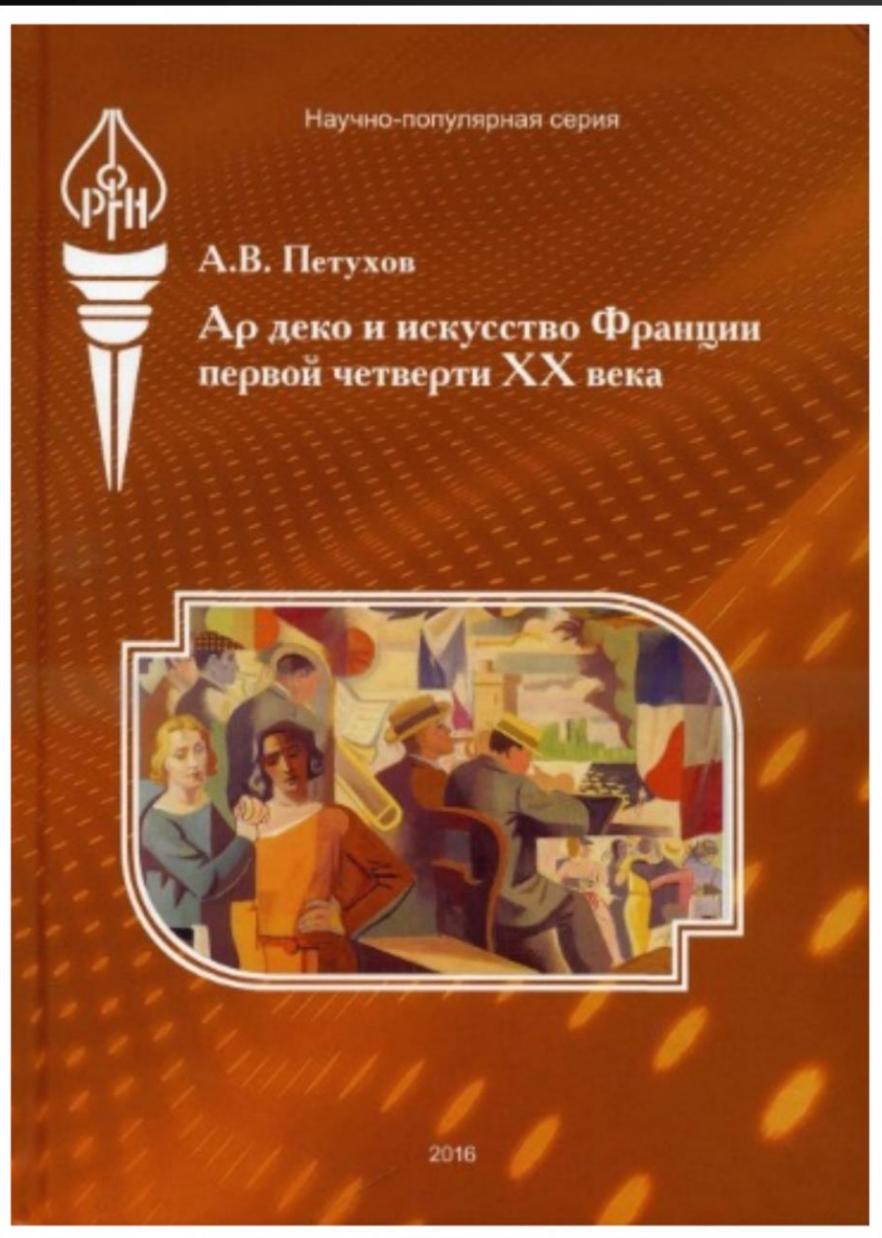
П 314

Петухов, Алексей Валерьевич.

Ар деко и искусство Франции первой четверти XX века[Текст] : научно-популярная литература / А. В. Петухов. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 311 с. : ил., цв. ил. - (Научно-популярная серия). - Библиогр. в подстр. прим.

Книга рассказывает о времени появления и развития стилевой общности ар деко во французской культуре — от конца XIX столетия до Парижской выставки декоративных искусств и художественной промышленности 1925 года. В едином контексте рассматриваются история изобразительного и прикладного искусства, архитектура, родственные процессы в художественной и общественной жизни Франции. В работе предложена концепция ар деко как целостной саморазвивающейся структуры, рассмотрены механизмы, позволившие этому стилевому направлению стать определяющим, универсальным культурным кодом межвоенного двадцатилетия. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу любителей искусства.

Место хранения: Читальный зал № 14



Щ 103(4)6

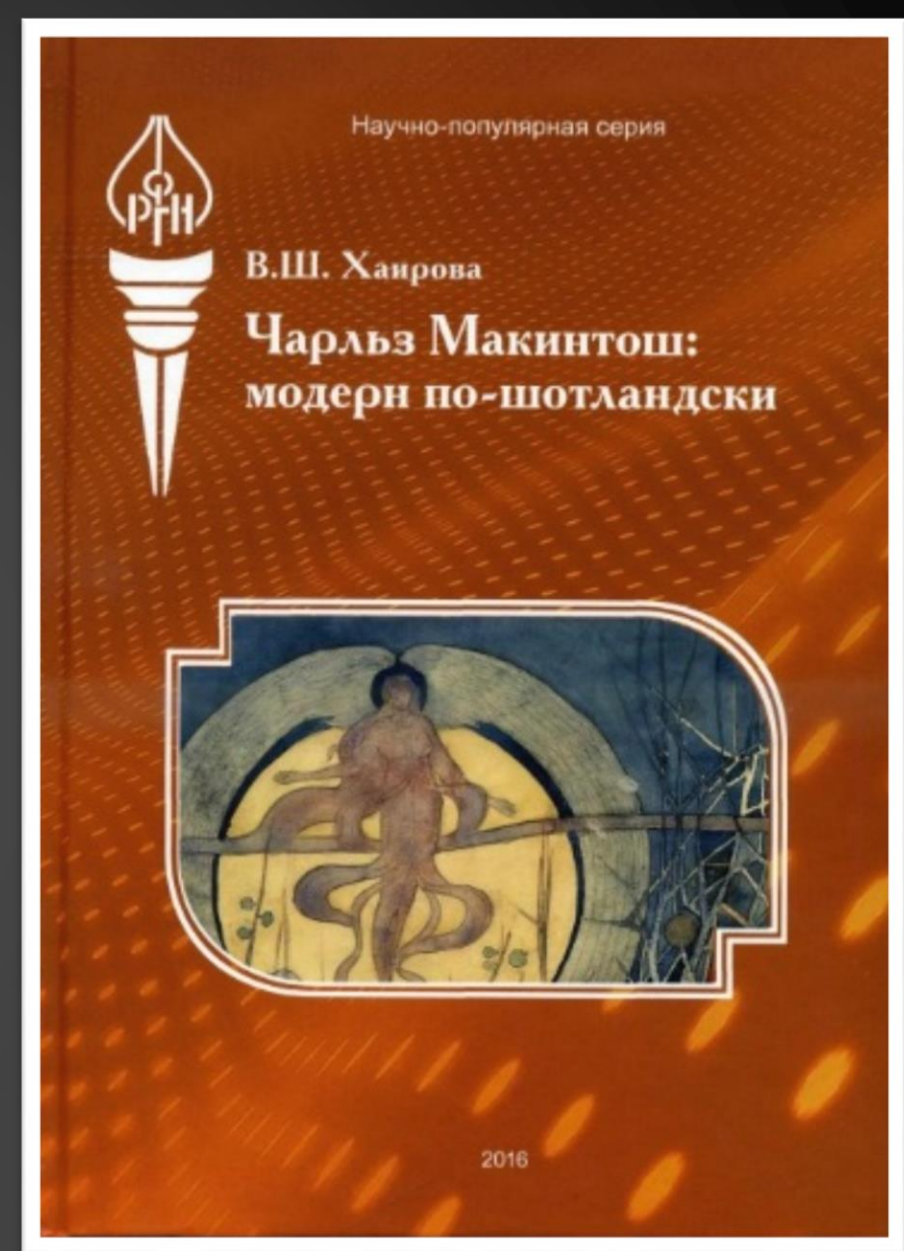
X 156

Хаирова, Валентина Шайхитдиновна.

Чарльз Макинтош: модерн по-шотландски[Текст] / В. Ш. Хаирова. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 223 с. : портр., цв.ил. - (Научно-популярная серия). - Библиогр.: с. 213-216; Имен. указ.: с. 210-212

Тема настоящей книги - рассказ о возникновении и эволюции стиля модерн в Глазго: обо всём, что сделало его столь популярным в художественных кругах Европы на рубеже XIX-XX веков. В этом городе сложилась уникальная обстановка, характеризующаяся обилием разнообразных творческих группировок, что позволило модерну именно здесь найти свой собственный путь и свои стилистические особенности, ярким выразителем которых стал Ч. Р. Макинтош (1868-1928). В обширном наследии шотландского мастера присутствуют работы, которые впервые стали предметом публикации и исследования в отечественном искусствоведении. Благодаря привлечению целого ряда англоязычных источников в научный оборот введены новые исторические сведения и факты. Издание, написанное в увлекательной и доступной форме, будет интересно не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Место хранения: Читальный зал № 14



Щ 143(4)6

Т 510

Токарева, Мария Сергеевна.

Стэнли Спенсер. Модернизм по-английски: быть или не быть [Текст] / М. Токарева. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 271 с. : ил., портр., цв.ил. - (Научно-популярная серия). - Библиогр. в подст. примечаниях - Имен. указ.: с. 268-271

Данная книга - первая попытка исследования английского искусства конца XIX - первой половины XX века в контексте европейского модернизма. Сосредоточившись на творчестве известного английского художника Стэнли Спенсера, сформировавшего уникальную мировоззренческую и художественную концепцию, автор анализирует все сложности и противоречия, поиски и компромиссы, связанные с проникновением модернизма на английскую почву, как в творческой судьбе самого Стэнли Спенсера, так и в исканиях других английских художников - Р. Фрая, У Льюиса, М. Гертлера, Я. Эпштейна, Л. Лаури, Э. Гилла, Э. Бурры, Г. Сазерленда, Ф. Бэкона, Л. Фрейда и многих других. Читателю предлагается совершить путешествие в мир искусства первой половины XX столетия, узнать о культурологических, философских, религиозных, социальных диспутах в английском обществе и почувствовать это время через жизнь художника с его болью, любовью, радостью, разочарованием и надеждами. Книга богато иллюстрирована и адресована всем интересующимся английским искусством, его идеями и проблематикой.

Место хранения: Читальный зал № 14

Научно-популярная серия



М.С. Токарева

СТЭНЛИ СПЕНСЕР.

МОДЕРНИЗМ
ПО-АНГЛИЙСКИ:
БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ



2016