



## Кривошеина Наталья Викторовна, доктор искусствоведения, доцент

**Сфера науки** Технология художественной обработки материалов

**Область научных интересов** Художественное наследие Вятки

**Идентификаторы учёного и ссылки на профили в базах данных** ResearcherID (Web of Science Core Collection, Publons): [M-8938-2018](#)  
ORCID: [0000-0001-7612-5174](#)  
AuthorID (РИНЦ): [512970](#)  
SPIN-код (Science Index в РИНЦ): 4616-1200

**Должность** Профессор кафедры технологии и дизайна Вятского государственного университета

**Email** [krivosheina@vyatsu.ru](mailto:krivosheina@vyatsu.ru)

---

**Учёные степени** Доктор искусствоведения (2012). Специальность 17.00.04 Изобразительное декоративно-прикладное искусство и архитектура. Тема диссертации: «Храмовая декорация Вятки: иконографические программы и художественно-стилевые решения росписей»

Кандидат искусствоведения (2004). Специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Тема диссертации: «Иконография преподобного Трифона Вятского Чудотворца в культовой живописи XVII–XX веков»

**Учёное звание** Доцент по кафедре истории искусств (2008)

Научная проблематика,  
достижения и открытия

Введение в научный оборот монументального живописного церковного искусства Вятки.  
Введение в научный оборот иконографии местночтимых святых – Трифона и Прокопия Вятских.  
Наталья Викторовна является единственным специалистом по настенной церковной живописи в Кировской области; автор монографий и статей по церковной живописи Вятки, участник проекта по составлению «Свода памятников архитектуры и монументального искусства Кировской области»

Публикации,  
патенты,  
авторские свидетельства

Автор более 130 работ, в том числе:  
**Монографии**  
Кривошеина Н.В. Святой преподобный Трифон Вятский чудотворец в иконографии XVII–XX веков. Киров: Полекс, 2006. 218 с.

Кривошеина Н.В. «Вятский Палех» в монументальной церковной живописи конца XIX века. Киров: Лобань, 2009. 152 с.

Скопин Е.Л., Кривошеина Н.В. Собор Александра Невского в Вятке. Киров, 2019. 480 с.

**Научно-справочные издания**

Скопин Е.Л., Кривошеина Н.В. Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области: материалы к Своду памятников истории и культуры Кировской области. Вып. 4: Верхнекамский и Даровской районы. Киров, 2010. 356 с.

Скопин Е.Л., Кривошеина Н.В. Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области: материалы к Своду памятников истории и культуры Кировской области. Вып. 5: Верхошижемский район. Киров, 2011. 288 с.

Скопин Е.Л., Кривошеина Н.В. Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области: материалы к Своду памятников истории и культуры Кировской области. Вып. 6: Вятскополянский район. Киров, 2015. 493 с.

**Журналы и научные статьи в Web of Science**

Кривошеина Н.В., Елпашева Е.В. Сюжет «Наказание детей за посмеяние пророка Елисея» в настенной росписи притвора Троицкой церкви села Чудиново Орловского уезда Вятской губернии // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 38. С. 178–189

Кривошеина Н.В., Голынец Г.В. Монументальные росписи алтарей храмов Вятки XIX – начала XX в. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2020. Vol. 22. № 2. Pp. 288–300. <https://doi.org/10.15826/izv2.2020.22.2.038>

Krivosheina N., Sadakova V. The Church Interiors Made by Exiled Painters in Vyatka: Findings and Discoveries 2016 // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2017: Conference Proceedings, 22–31 aug., 2017. Vol. 2. Pp. 751–758

Krivosheina N., Naumov M., Naumova J. Evolution of design and morphogenic peculiarities of kitchen furniture in the XX–XXI century // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2017: Conference Proceedings, 22–31 aug., 2017. Vol. 2. № 5. Pp. 573–580

Krivosheina N., Elpasheva E., Pogodin D., Cherezova D. Alexander Nevsky cathedral (1839–1864) of the city of Vyatka: reconstruction of exterior and interior elements // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2017: Conference Proceedings, 22–31 aug., 2017. Vol. 2. № 5. Pp. 459–466

Krivosheina N.V. The interior of Alexander Nevsky cathedral (1839–1864) by architect Alexander Vitberg in Vyatka // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016: Conference Proceedings, Albena, 24–30 aug., 2016. Book 4. 2016. Vol. 3. Pp. 523–530

Krivosheina N., Pogodin D., Naymova J., Elpasheva H. Methods of integration the historical architectural decoration from opoka in the modern complete kitchen // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016: Conference Proceedings, Albena, 24–30 aug., 2016. Book 4. 2016. Vol. 3. Pp. 411–417

Krivosheina N.V. Specifics Themes and Subjects of Church painting in Vyatka // 2nd International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts: Arts, Performing Arts, Architecture and Design. 2015. Pp. 17–24

Krivosheina N.V. Monumental Religious Painting of Vyatka. W: SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts: Arts, Performing Arts, Architecture and Design: History of Arts, Contemporary Arts, Performing and Visual Arts, Architecture and Design, 1–10September, 2014, Albena, Bulgaria: conference proceedings. Sofia: STEF92 Technology Ltd., 2014. (SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, ISSN (2367–5659). P. 187–194: 3–9 September 2014

Руководство и участие  
в научных проектах

Экспедиционно-научная исследовательская деятельность (с 1989)

Участие в программе составления Свода памятников архитектуры и монументального искусства Вятки (в рамках государственной программы составления Свода памятников архитектуры и монументального искусства России) (с 2010)

Выступления  
на научных конференциях  
и мероприятиях

Общество. Наука. Инновации: XX Всероссийская научно-практическая конференция. 2020, г. Киров

Название доклада: «Блаженный Прокопий Вятский: опыт составления иконографии (на примере памятников XIX–начала XX века)»

XXII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой. 2018, г. Ярославль

Название доклада: «Церковные интерьеры ссыльных художников Вятки: находки и открытия 2016 года»

3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016: Conference Proceedings. Albena, 2016

Название доклада: «The interior of Alexander Nevsky cathedral (1839–1864) by architect Alexander Vitberg in Vyatka»

SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts: Arts, Performing Arts, Architecture and Design: History of Arts, Contemporary Arts, Performing and Visual Arts, Architecture and Design. Albena, 2014

Название доклада: «Specific themes and subjects of church painting in Vyatka»

Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой. 2014, г. Ярославль

Название доклада: «Убранство храмов Вятской митрополии в письменных источниках»

Актуальные проблемы гуманитарных и экономических наук: Межрегиональная научно-практическая конференция. 2012, г. Киров

Название доклада: «Столичные храмовые интерьеры середины XIX – начала XX веков как образцы для росписей провинциальной Вятки»

Школа и православная культура: философия, педагогика, практика: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. 2012, г. Валдай

Название доклада: «Вятский государственный университет и Вятская епархия: практика долговременного взаимодействия и сотрудничества»

Всероссийская научно-техническая конференция «Общество – наука – инновации». 2010, г. Киров  
Название доклада: «Житийная икона святого преподобного Трифона Вятского чудотворца из коллекции Пермской государственной галереи»

Сохранение исторических объектов и памятных мест Лузского района Кировской области: III областная научно-практическая конференция, посвящённая Международному дню памятников и исторических мест. 2010, г. Лальск  
Название доклада: «Анализ монументальной живописи храмов Подосиновского района»

XIII Всероссийские научные чтения по проблемам древнерусского искусства памяти И.П. Болотцевой. 2009, г. Ярославль  
Название доклада: «Павел Париллов – художник-монументалист»

Международная научно-практическая конференция «Святитель Николай Чудотворец: проблемы генезиса и эволюции форм почитания, агиографии, иконографии, архитектурные ансамбли». 2004, г. Вологда  
Название доклада: «Преподобный Трифон и святитель Николай в настенной живописи Успенского собора Трифонова монастыря города Вятки»

Международная научно-практическая конференция «Взаимодействие культур Европейского Севера: Традиции и современность». 2001, г. Киров  
Название доклада: «Житийная икона преподобного Трифона Вятского на Чусовой»

Членство в редколлегиях Член редакционного совета научного журнала «Дизайн. Материалы. Технология» Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна (с 2016)

Членство в общественных организациях Член Ассоциации искусствоведов (ООО АИС – Общероссийская общественная организация, добровольное самоуправляемое общественное объединение историков искусства и художественных критиков) (с 2005)

Награды. Почётные звания Благодарность Министерства образования и науки Российской Федерации (2013)  
Почетная грамота Вятского государственного университета (2012)

**Образование** Кировское художественное училище. Специальность «Преподаватель рисования и черчения». 1979–1983  
Уральский государственный университет имени А.М. Горького. Специальность «Искусствоведение». 1986–1993

**Дополнительное образование / повышение квалификации** **Повышение квалификации**  
«Современные образовательные технологии в информационно-коммуникационных технологиях» (Вятский государственный университет, Киров, 2020)  
«Обучение и социально-психологическое сопровождение обучающихся с инвалидностью» (Вятский государственный университет, Киров, 2020)  
«Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи» (Вятский государственный университет, Киров, 2018)  
«Основы хранения, учёта и использования церковных ценностей» (Московская духовная академия русской православной церкви, Сергиев Посад, 2017)  
«Повышение иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции преподавателя вуза: разговорный английский язык» (Вятский государственный университет, Киров, 2017)

**Знание языков** Русский, английский

**Профессиональный опыт** С 2006 – по н/в – доцент, профессор кафедры технологии и дизайна (ранее – технологии художественной обработки материалов) Вятского государственного университета  
2003–2006 – учитель мировой художественной культуры высшей квалификационной категории, МОУ «Кировский экономико-правовой лицей»  
1998–2003 – педагог первой, высшей квалификационной категории дополнительного образования городского Центра детского и юношеского творчества

1986–1996 – экскурсовод, младший научный сотрудник, старший научный сотрудник, заведующая Выставочным залом Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых

1985–1986 – художник-оформитель Кировской мебельной фабрики

1983–1985 – преподаватель детской художественной школы пгт. Фалёнки Кировской области

**Достижения** Бронзовый диплом Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие» (Казань, 2019) в номинации «Лучшее печатное издание» за книгу (в соавторстве) Скопин Е.Л., Кривошеина Н.В. «Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Выпуск 6. Город Вятские Поляны. Вятскополянский район. Материалы к Своду памятников истории и культуры Кировской области». Киров, 2015

Государственная стипендия 2018 года Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» на подготовку научного издания «Собор Александра Невского в Вятке. История создания, архитектура, декоративное убранство»

Государственная стипендия 2013 года Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» на проведение экспедиционно-исследовательской деятельности «Монументальное и монументально-декоративное церковное искусство Вятки»

Бронзовый диплом Международного фестиваля «Зодчество – 2011» (г. Москва) за научно-справочное издание «Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Выпуск 5. Верхошижемский район». Киров, 2011 (в соавторстве: Е.Л. Скопин, Н.В. Кривошеина)

Диплом Лауреата Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу Фонда развития отечественного образования (Сочи, 2010) за научно-справочное издание «Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Выпуск 4, Верхнекамский и Даровской районы». Киров, 2010 (в соавторстве: Е.Л. Скопин, Н.В. Кривошеина)

Поощрительный диплом Международного фестиваля «Зодчество – 2010» (Москва) за научно-справочное издание «Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Выпуск 4. Верхнекамский и Даровской районы». Киров, 2010 (в соавторстве: Е.Л. Скопин, Н.В. Кривошеина)

Диплом в номинации «Лучшее научное издание года» областного конкурса «Вятская книга – 2006» за монографию «Святой преподобный Трифон Вятский чудотворец в иконографии XVII–XX веков». Киров, 2006 (Н.В. Кривошеина)

Дополнительные сведения Вышла в свет монография «Собор Александра Невского в Вятке. История создания» (ГТРК Вятка)  
<https://youtu.be/GxQj85B1ArY>