

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**5.9.2 ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА  
(ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки) разработана О.Ю. Поляковым, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ.

Рецензент – Д.Н. Черниговский, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки) утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ, протокол от « 16 » февраля 2023 г. № 6.

Программа предназначена для лиц, обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – аспирантов) и лиц, прикрепленных для сдачи кандидатских экзаменов без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее вместе – соискатели).

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки) (далее – программа, кандидатский экзамен) разработана в соответствии с пунктом 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Содержание кандидатского экзамена по специальной дисциплине определяется содержанием паспорта научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

**Раздел 1. История литератур народов мира (за исключением русской литературы, литератур народов РФ и литературы русского зарубежья XX века). Динамика и закономерности литературного процесса за рубежом, его периодизация.**

1.1. Средние века как культурно-историческая эпоха. Литература периода раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья.

1.2. Народная литература Средневековья. Героический эпос.

1.3. Жанры клерикальной литературы.

1.4. Городская литература Средних веков.

1.5. Рыцарская литература. Лирические и эпические жанры.

1.6. Возрождение как культурно-историческая эпоха.

1.7. Английское Возрождение.

1.8. Возрождение в Италии.

1.9. Французский Ренессанс. Северное Возрождение.

1.10. Испанское Возрождение.

1.11. Классицизм как литературное направление. Классицизм как метод и стиль зарубежной литературы.

1.12. Французский классицизм. Трагедия в системе жанров французского классицизма. Высокая комедия классицизма.

1.13. Поэтика барокко. Литературы высокого барокко. Низовое барокко.

1.14. Барокко в Испании.

1.15. Просвещение как культурно-историческая эпоха. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Рококо. Преромантизм.

1.16. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение. Реалистический роман зрелого Просвещения. Развитие английского сентиментализма.

1.17. Французское Просвещение. Особенности Просвещения во Франции.

1.18. Просвещение в Германии.

1.19. Романтизм как ведущее литературное направление первой трети XIX в.

1.20. Романтизм в Германии. Йенская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.

1.21. Романтизм в Англии. Романтическая поэзия в Великобритании. Английский исторический романтический роман.

1.22. Романтизм во Франции. Французская романтическая драма. Романтический роман во Франции.

1.23. Романтизм в США. Эстетика и творчество трансценденталистов. Американская

романтическая новелла.

- 1.24. Реализм как литературное направление XIX в.
- 1.25. Реализм в Англии.
- 1.26. Творчество французских писателей-реалистов.
- 1.27. Переходные эстетические явления в литературе рубежа XIX-XX вв.
- 1.28. Символизм. Творчество французских поэтов второй половины XIX в.
- 1.29. Эстетизм.
- 1.30. Неоромантизм.
- 1.31. Натурализм.
- 1.32. Модернизм в литературе XX в.
- 1.33. Модернизм в Англии.
- 1.34. Модернизм во Франции.
- 1.35. Модернизм в немецкой и австрийской литературах. Модернизм и реализм в литературе Германии первой половины XX в.
- 1.36. Постмодернизм как художественная система. Национальные варианты постмодернизма.
- 1.37. Постмодернизм в Великобритании.
- 1.38. Постмодернизм во Франции.
- 1.39. Постмодернизм в Германии.
- 1.40. Постмодернизм в США.

**Раздел 2. Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира.**

- 2.1. Система жанров в эпохи Средневековья и Ренессанса.
- 2.2. Классицизм как художественная система. Жанровая таксономия зарубежной литературы классицизма.
- 2.3. XIX век как литературная эпоха. Национальные школы романтизма (Англия, Германия, Франция, США). Жанровые инновации в литературе романтизма. Поэтика романа в литературе классического реализма.
- 2.4. Национальные модели модернизма и постмодернизма. Трансформации жанровых систем в литературе XX в.

**Раздел 3. Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира.**

- 3.1. Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия»: особенности жанра, композиции, художественных средств.
- 3.2. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.
- 3.3. Общая характеристика творчества Боккаччо и его идейно-художественной эволюции. Новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне».
- 3.4. «Похвальное слово глупости» Э. Роттердамского.
- 3.5. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – сатира на феодализм и схоластику.
- 3.6. Периодизация и особенности творчества У. Шекспира. Поэтика трагедий У. Шекспира.
- 3.7. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.
- 3.8. Становление и эволюция жанра классицистической трагедии в творчестве П. Корнеля.
- 3.9. Художественные искания Ж. Расина. Проблема долга и страсти в творчестве драматурга.
- 3.10. Источники и художественное своеобразие жанра высокой комедии Мольера.

- 3.11. Философские драмы П. Кальдерона как высшее достижение испанского барокко.
- 3.12. Воплощение антирационалистических тенденций в творчестве Л. Стерна.
- 3.13. Просветительская программа Вольтера, его социальные и философские взгляды. Жанровая природа и художественное своеобразие философских повестей Вольтера.
- 3.14. Творчество Д. Дидро.
- 3.15. Теория «естественного» человека Ж.-Ж. Руссо и ее воплощение в произведениях писателя.
- 3.16. Творчество И. В. Гете как синтез европейского Просвещения.
- 3.17. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана.
- 3.18. Эстетические взгляды и поэтическое творчество «озерных поэтов» (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути).
- 3.19. «Бунтарское» направление английского романтизма: Дж. Г. Байрон, П.Б. Шелли.
- 3.20. Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.
- 3.21. Эстетические взгляды Ф. Стендаля и их отражение в психологических романах писателя.
- 3.22. Эстетические принципы О. Бальзака. Замысел и проблематика "Человеческой комедии". Глубина социального анализа и мастерство воплощения типических характеров эпохи в произведениях писателя.
- 3.23. П. Мериме – мастер реалистической новеллы. Особенности композиции и проблематика новеллы «Кармен».
- 3.24. Творчество Г. Флобера, его идейно-художественные взгляды. Образ Эммы Бовари как тип и символ эпохи 50-60-х гг. XIX века во Франции.
- 3.25. Художественное мастерство Ч. Диккенса – романиста.
- 3.26. У. Теккерея – великий сатирик Англии. Идейно-художественное своеобразие романа «Ярмарка тщеславия».
- 3.27. Создание английского модернистского романа в творчестве Дж. Джойса.
- 3.28. Психологическая проза В. Вулфа.
- 3.29. Творчество Марселя Пруста. Психологическая тема памяти в его цикле «В поисках утраченного времени».
- 3.30. Литература «потерянного поколения» как выражение послевоенных кризисных явлений в духовной жизни Европы (Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй).
- 3.31. Идейная проблематика и художественное своеобразие интеллектуальных романов Т. Манна.
- 3.32. Иррационализм творчества Ф. Кафки.
- 3.33. Литература французского экзистенциализма.
- 3.34. Идейно-художественное своеобразие романов Г. Белля.
- 3.35. Интерпретация истории в романах Г. Грасса.
- 3.36. Экспериментальный театр Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера.
- 3.37. Развитие постмодернистского романа в творчестве У. Эко.

#### **Раздел 4. Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур (в том числе русской литературы с инонациональными литературами), их контактные, генетические связи, типологические схождения.**

Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей: межнациональные, региональные, глобальные взаимодействия (на примере конкретных литературных эпох: романтизм, реализм, модернизм).

#### **Раздел 5. Рецепция классической русской, советской и современной российской литературы литературоведением и критикой народов мира.**

Проблема канона отечественной литературы в восприятии западного литературоведения.

#### **Раздел 6. Рецепция литератур народов мира отечественным и иностранным литературоведением и критикой.**

6.1. Отечественные и иностранные исследователи зарубежной литературы Средних Веков и Возрождения.

6.2. Традиции изучения литературы XVIII-XIX вв. в мировом литературоведении.

6.3. Особенности рецепции литературы XX в. в трудах российских и зарубежных ученых.

#### **Раздел 7. Статус выдающихся зарубежных писателей прошлого и современности в национальной и мировой литературе, тематика, проблематика и поэтика их творчества.**

7.1. Творчество У. Шекспира и его всемирно-историческое значение.

7.2. Художественный синтез в творчестве И.В. Гете. Рецепция произведений писателя в литературах народов мира.

7.3. Выдающиеся представители зарубежной литературы XIX в., воплощение поэтики романтизма и реализма в их произведениях.

7.3. Художественные достижения зарубежной литературы XX в. и персональные модели творчества писателей-модернистов.

#### **Раздел 8. Социология литератур народов мира. Национальные литературы как социальный институт: его генезис, структура, динамика, функционирование.**

Проблема социального (институционального) статуса литературы и ее отражение в российском и зарубежном литературоведении (теоретические аспекты и национальные формы социального бытия литературы).

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Порядок проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине регламентируется требованиями Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 (с изменениями и дополнениями), а также требованиями локальных актов ВятГУ.

Для приема кандидатских экзаменов создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов (далее - экзаменационные комиссии), состав которых утверждается приказом ректора ВятГУ. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа научно-педагогических работников ВятГУ (в том числе работающих по совместительству) в количестве не более 5 человек, и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. В состав экзаменационной комиссии могут также входить научно-педагогические работники других организаций. Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук. Регламент работы экзаменационных комиссий определяется соответствующим локальным актом ВятГУ.

Билеты для сдачи кандидатского экзамена по 5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки) содержат два теоретических вопроса, которые формируются на основе содержания кандидатского экзамена (см. раздел 3 настоящей Программы);

примерный перечень вопросов указан далее в разделе 4 настоящей Программы. Билеты оформляются по установленному образцу (**приложение 1**), утверждаются заведующим кафедрой. До даты проведения кандидатского экзамена допуск к билетам закрыт.

Кандидатский экзамен проводится в **устной** форме. Для подготовки ответа соискателю выдаются бланки ответа с печатью Отдела аспирантуры, докторантуры и НИРС. Время подготовки к ответу - не более **1,0** академического часа (40 минут); на ответ дается не более **0,5** академического часа (20 минут).

Экзаменационная комиссия вправе задать соискателю дополнительные, уточняющие вопросы как по билету кандидатского экзамена, так и по другим вопросам настоящей Программы.

Оценка ответа осуществляется экзаменационными комиссиями в порядке, установленном соответствующим локальным актом ВятГУ с выставлением оценки по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно».

Перечень заданных соискателю вопросов (в том числе дополнительных) и характеристика ответов на них, а также решение экзаменационной комиссии оформляется протоколом и указывается в экзаменационной (зачетной) ведомости, зачетной книжке (при наличии), формы и порядок оформления которых утверждены локальными актами ВятГУ.

#### **4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Средневековая литература: основные факторы и ее развития, направления и жанры, проблема периодизации.
2. Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия»: особенности жанра, композиции, художественных средств.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе.
4. Ренессанс в Италии. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Общая характеристика творчества Боккаччо и его идейно-художественной эволюции. Новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне».
5. Северное Возрождение. Немецкий гуманизм. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Нидерландское Возрождение. «Похвальное слово глупости» Э. Роттердамского.
6. Французское Возрождение. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – сатира на феодализм и схоластику.
7. Английское Возрождение. Периодизация и особенности творчества У. Шекспира. Поэтика трагедий У. Шекспира. Всемирно-историческое значение творчества У. Шекспира.
8. Испанское Возрождение. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.
9. Классицизм как художественное направление, метод и стиль в западноевропейских литературах XVII в.
10. Становление и эволюция жанра классицистической трагедии в творчестве П. Корнеля. Художественные искания Ж. Расина. Проблема долга и страсти в творчестве драматурга.
11. Источники и художественное своеобразие жанра высокой комедии Мольера.
12. Барокко как выражение кризиса Ренессанса. Основные художественные принципы барокко. Философские драмы П. Кальдерона как высшее достижение испанского барокко.
13. Этапы европейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.
14. Просвещение в Англии. Общая характеристика. Пути развития английского просветительского романа.
15. Сентиментализм как направление в литературе английского Просвещения. Воплощение антирационалистических тенденций в творчестве Л. Стерна.

16. Просвещение во Франции. Просветительская программа Вольтера, его социальные и философские взгляды. Жанровая природа и художественное своеобразие философских повестей Вольтера.
17. Реализм и сентиментализм в литературе Франции XVIII в. Творчество Д. Дидро. Теория «естественного» человека Ж.-Ж. Руссо и ее воплощение в произведениях писателя.
18. Основные особенности Просвещения в Германии. Творчество И. В. Гете как синтез европейского Просвещения. Рецепция произведений писателя в литературах народов мира.
19. Романтизм как художественный метод и направление в литературе Западной Европы и США. Общественно-политические и философские предпосылки его становления, особенности поэтики.
20. Романтизм в Германии. Эстетические открытия и художественное творчество романтиков «йенской» и «гейдельбергской» школ. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана.
21. Условия возникновения и художественные особенности романтизма в Англии. Эстетические взгляды и поэтическое творчество «озерных поэтов» (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути). «Бунтарское» направление английского романтизма: Дж. Г. Байрон, П.Б. Шелли.
22. Периодизация французского романтизма и его развитие. Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.
23. Романтизм в литературе США: национальные особенности и периодизация. Основные представители.
24. Аналитический реализм XIX века: предпосылки возникновения, общая характеристика направления, крупнейшие представители.
25. Эстетические взгляды Ф. Стендаля и их отражение в психологических романах писателя.
26. Эстетические принципы О. Бальзака. Замысел и проблематика "Человеческой комедии". Глубина социального анализа и мастерство воплощения типических характеров эпохи в произведениях писателя.
27. П. Мериме – мастер реалистической новеллы. Особенности композиции и проблематика новеллы «Кармен».
28. Поздний реализм во Франции. Творчество Г. Флобера, его идейно-художественные взгляды. Образ Эммы Бовари как тип и символ эпохи 50-60-х гг. XIX века во Франции.
29. Особенности реализма в Англии. Художественное мастерство Ч. Диккенса – романиста.
30. У. Теккерей – великий сатирик Англии. Идейно-художественное своеобразие романа «Ярмарка тщеславия».
31. Литература рубежа XIX-XX вв. Натурализм. Символизм.
32. Литературный процесс Европы и США первой половины 20 века. Реализм и модернизм.
33. Английский модернизм. Создание английского модернистского романа в творчестве Дж. Джойса. Психологическая проза В. Вулф.
34. Модернизм во Франции. Творчество Марселя Пруста. Психологическая тема памяти в его цикле «В поисках утраченного времени».
35. Литература «потерянного поколения» как выражение послевоенных кризисных явлений в духовной жизни Европы (Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй).
36. Модернизм в немецкоязычной литературе. Идейная проблематика и художественное своеобразие интеллектуальных романов Т. Манна. Иррационализм творчества Ф. Кафки.
37. Литература французского экзистенциализма.
38. Особенности литературного процесса в США в первой половине 20 в. Реализм и модернизм.

39. Основные направления развития зарубежных литератур в 1945-1990-х гг. Проблема постмодернизма
40. Основные тенденции английской прозы и драматургии второй половины 20 в.
41. Французская литература 1950-1990-х гг. Реалистические традиции и художественное новаторство. Новый роман. Антидрама.
42. Литература Германии второй половины 20 в. Идеино-художественное своеобразие романов Г. Белля. Постмодернизм. Интерпретация истории в романах Г. Грасса.
43. Литература США 1950-1990-х гг. Реализм, экзистенциализм и постмодернизм. Экспериментальный театр Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера.
44. Литература Италии второй половины 20 в. Развитие постмодернистского романа в творчестве У. Эко.
45. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей: межнациональные, региональные, глобальные взаимодействия (на примере конкретных литературных эпох: романтизм, реализм, модернизм).
46. Проблема канона отечественной литературы в восприятии западного литературоведения.
47. Отечественные и иностранные исследователи зарубежной литературы Средних Веков и Возрождения.
48. Традиции изучения литературы XVIII-XIX вв. в мировом литературоведении.
49. Особенности рецепции литературы XX в. в трудах российских и зарубежных ученых.
50. Выдающиеся представители зарубежной литературы XIX в., воплощение поэтики романтизма и реализма в их произведениях.
51. Художественные достижения зарубежной литературы XX в. и персональные модели творчества писателей-модернистов.
52. Проблема социального (институционального) статуса литературы и ее отражение в российском и зарубежном литературоведении (теоретические аспекты и национальные формы социального бытия литературы).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Ботникова, А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 351 с
2. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000 : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. - М. : Высш. шк., 2001.
3. Жирмунская, Н. А. От Барокко к романтизму : ст. о фр. и нем. лит. / Н. А. Жирмунская. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 2001. - 463 с.
4. Кружков, Г. Очерки по истории английской поэзии : [науч. изд.] / Г. Кружков. - Москва : Прогресс-Традиция - : . Т. 2 : Романтики и викторианцы. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 560 с.
5. Луков, В. А. Предромантизм / В. А. Луков. - М. : Наука, 2006. - 683 с.
6. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе : монография. - Казань : Казанский университет, 2016. - 284 с.
7. На границе. Зарубежная литература от Средневековья до современности : [сб. работ] / МГУ им. М. В. Ломоносова ; [отв. ред. Л. Г. Андреев]. - М. : [б. и.], 2000. - 256 с.
8. Пинский, Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение / Л. Е. Пинский. - М. : РГГУ, 2002. - 829 с.
9. Халтрин-Халтурина, Е. В. Поэтика "озарений" в литературе английского романтизма : романтические суждения о воображении и художественная практика / Е. В. Халтрин-Халтурина ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 2009. - 350 с.

Учебно-методическое обеспечение специальной дисциплины, в том числе перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-библиотечных систем (электронных библиотек), профессиональных баз (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) данных и информационно-справочных систем, необходимое для подготовки к сдаче кандидатского экзамена в полном объеме содержится в рабочей программе дисциплины «Литературы народов мира».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ТИПОВОЙ БЛАНК БИЛЕТА К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой  
русской и зарубежной литературы и  
методики обучения

\_\_\_\_\_ А.Г. Маслова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Кандидатский экзамен  
по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание  
ученой степени кандидата наук по научной специальности  
5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки)

**Экзаменационный билет № \_\_\_\_**

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.