

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) разработана А.Г. Масловой, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ.

Рецензент – Д.Н. Черниговский, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ, протокол от «16» февраля 2023 № 6.

Программа предназначена для лиц, обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – аспирантов) и лиц, прикрепленных для сдачи кандидатских экзаменов без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее вместе – соискатели).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) (далее – программа, кандидатский экзамен) разработана в соответствии с пунктом 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Содержание кандидатского экзамена по специальной дисциплине определяется содержанием паспорта научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

2. СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел 1. История древнерусской литературы.

Основные особенности древнерусской литературы. Периодизация. основные жанры и их характеристика.

«Повесть временных лет» как древнейшая русская летопись. История создания. Летописные герои и жанры. Значение летописей в русской культуре.

«Слово о полку Игореве» как образец высокохудожественного слова Древней Руси. История открытия и публикации. Проблемы, связанные с изучением «Слова» (проблема подлинности, проблема автора, времени создания, жанровой природы, текстологические проблемы). Идеино-эмоциональный пафос «Слова о полку Игореве». Особенности композиции, система образов, стилевое своеобразие.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века.

Д. И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина. Вопрос об отношении комедии «Недоросль» к классицистическому направлению.

Творчество Г. Р. Державина. Тематическое и жанровое богатство его поэзии, художественное новаторство Державина.

Раздел 3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы).

Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».

Лирика А.С. Пушкина. Эволюция и ее идейно-художественное богатство.

Своеобразие поэм А.С. Пушкина. Основные этапы, темы и образы.

Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика, историзм, новаторство в построении драматургических произведений, восприятие современниками.

Проза А.С. Пушкина. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Структура, система образов, поэтика. Восприятие и споры о романе в XIX веке и в современном литературоведении.

Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте романтической и постромантической традиции. Периодизация его творчества, жанровые доминанты, темы и образы.

Новаторство Н.В. Гоголя как художника-реалиста. Отражение общественно-политических и религиозно-нравственных взглядов в разные периоды его творчества

Ф.И. Тютчев - поэт-философ. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы.

Лирика Н.С. Некрасова 40-70 годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо» - итог и вершина его поэтического творчества.

Театр А.Н. Островского, традиции и новаторство его драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и ее роль в развитии конфликта пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».

Типологические особенности романов И.А. Гончарова. Жанр, проблематика, художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе.

Типологические особенности романов И.С. Тургенева. Основные этапы, жанр, проблематика, система образов. Споры вокруг романа «Отцы и дети».

Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл сказок. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. Образ Иудушки Головлева.

Типологические особенности романов Ф.М. Достоевского. Их социальная, философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Д.И. Писарев о романе «Преступление и наказание».

Творчество Н.С. Лескова. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Левша» и др.)

Типологические особенности романов Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанр, социально-психологическая и социально-философская проблематика романа. Н.Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Периодизация его творчества. Чехов - мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.

Раздел 4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).

Модернистские течения в литературе Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Программные декларации и художественное творчество.

Творчество А. Белого. Роман «Петербург».

Проза И. Бунина. Сложность и противоречивость бунинской концепции мира. Мастерство Бунина-художника.

Творчество А.И. Куприна. Утверждение высоких нравственных идеалов. Куприн и традиции русского реализма 19 века. Характер конфликта, особенности жанра и стиля повестей и рассказов

Творчество М. Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1980-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Пьеса «На дне». Философский характер конфликта. Драматургическое новаторство Горького.

Творчество А. Блока. Мотивы мистических предчувствий в ранних стихах. Идея пути и «вочеловечивания» в лирике А. Блока. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Двенадцать». Полифонизм, композиция, жанр, стиль.

Основные этапы творческой эволюции А. Ахматовой. Своеобразие лирической героини. Поэма «Реквием».

Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. Образ лирической героини. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.

Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Творчество В. Маяковского после 1917 года. Сатира поэта. Поэтическое новаторство.

Раздел 5. История русской советской литературы.

Творчество С. Есенина. Трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живыми» и «железными». Любовная и философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Эпическое и лирическое начала.

Основные этапы творчества А. Платонова. Проблематика произведений и типы героев. «Чевенгур» и «Котлован». Символика образов, мотивов, картин, деталей в указанных произведениях.

Историческая концепция романа А. Толстого «Петр I». Жанровое своеобразие. Мастерство А. Толстого-романиста.

Поэтика сатирических повестей М. Булгакова 20-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Нравственно-философская проблематика и художественная структура романа «Мастер и Маргарита».

Лирика Б. Пастернака. Мотив согласованности творчества поэта с творчеством природы. Соединение повседневности и философии бытия. Роман «Доктор Живаго» Концепция жизни и смерти, личности и истории. Жанрово-композиционное своеобразие.

«Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Споры о романе. Трагедия Г. Мелехова. Особенности поэтики.

Творчество А. Твардовского. Проблематика, жанрово-композиционное и стилевое своеобразие.

Концепции отношений человека с природой в творчестве писателей 60-80-х годов (В. Астафьев, Г. Троепольский, В. Распутин).

Социальная и нравственно-философская проблематика прозы, посвященной жизни деревни (В. Распутин, В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов).

Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе 60-80-х годов (Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Г. Бакланов и др.).

Раздел 6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.

Художественные системы, методы, стили, жанры в современной отечественной литературе. Проблема стратификации и навигации в современном литературном процессе.

Реализм в эпоху перемен. Особенности неоклассической прозы. Разновидности неоклассической прозы. Общая характеристика типологических особенностей

Реализация условно-метафорической стратегии в современной литературе.

Раздел 7. История литературы русского зарубежья.

Литература русского зарубежья: общая характеристика, периодизация.

Особенности литературы первой волны русской эмиграции. Творчество выдающихся представителей первой волны: И.С.Шмелева, Б.К.Зайцева, В.Ф.Ходасевича, Г.В.Иванова, В.В.Набокова, Г.Газданова.

Литература второй волны русской эмиграции: основные особенности, основные представители.

Литература третьей волны русской эмиграции. Творчество Иосифа Бродского. Многообразие прозаической литературы (В.П. Аксенов «Остров Крым»; В. Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»; Г.Н. Владимов «Верный Руслан. История одной караульной собаки»; В.Е. Максимов «Семь дней творенья»; С.Д. Довлатов «Чемодан», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло»; В.П. Некрасов «Саперлипопет, или Если бы да кабы да во рту росли грибы»; А. Зиновьев «Зияющие высоты» и др.).

Раздел 8. История русской литературной критики и публицистики.

Становление литературной критики в XVIII веке.

Развитие русской критики в XIX веке. А.С. Пушкин в критике своего времени. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Произведения русского реализма 1860-х годов в оценке современников. Эстетика и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Реальная критика Н.А. Добролюбова. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.

Основные направления русской критики в XX веке.

Раздел 9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.

Тенденции становления и развития русской науки о литературе в первой половине XIX века. Деятельность ведущих ученых русской культурно-исторической методологической школы. Теоретическая и историческая поэтика: работы А.Н. Веселовского. Ритуально-мифологические исследования в области литературы, основные представители мифопоэтической школы в русском литературоведении. Формалисты и структуралисты: работы Ю.Н. Тынянова и Ю.М. Лотмана. Компаративистика, или Сопоставительный метод в литературоведении: работы В.М. Жирмунского и А.Н. Веселовского.

Раздел 10. Биография и творческий путь писателя.

Биографический метод в литературоведении. Основные подходы к изучению биографии писателя. Связь биографии и творчества.

Раздел 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.

Понятие о творческой лаборатории писателя. Психологический метод в литературоведении. Индивидуально-психологические особенности личности писателя, их отражение в художественном творчестве.

Раздел 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Раздел 13. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.

Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.

Раздел 14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.

Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов в различные периоды истории русской литературы.

Раздел 15. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.

Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.

Раздел 16. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.

Понятие об эго-документах. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.

Раздел 17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.

Литература и история. Литература и философия. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.

Раздел 18. Роль духовной словесности в становлении светской литературы.

Роль духовной словесности в становлении светской литературы. Библейские мотивы и образы в литературе различных эпох, в творчестве отдельных авторов и в конкретных произведениях.

Раздел 19. Литература и политика.

Влияние политических установок на литературу. Отражение политических явлений отдельных периодов в художественных произведениях русской литературы. Писатель и власть как особая проблема в социуме и литературных произведениях.

Раздел 20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.

Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.

Раздел 21. Методология изучения историко-литературного процесса.

Классицизм как литературное направление и стиль. Особенности русского классицизма.

Сентиментализм как литературное направление и стиль. Специфика русского сентиментализма.

Романтизм как направление и стиль в литературе.

Споры о реализме в науке о литературе. Роль художественного историзма и художественного детерминизма как основных принципов реализма.

Постмодернизм как тип художественного сознания.

Условность как категория художественного творчества. Формы выражения условности в литературе.

Проблема интерпретации в литературоведении. Роль внетекстовых элементов в интерпретации художественных текстов.

Понятие интертекста в литературоведении. Виды интертекстуальных связей.

Образ как категория художественного творчества. Специфика литературного образа. Виды образности в литературе.

Проблема стиля в литературе. Типология стилей и стилевые доминанты.

Жанр как вид словесно-художественного творчества. Соотнесенность жанра с другими категориями. Жанровое содержание и жанровая форма.

Пространственно-временная организация художественного произведения. Особенности хронотопа в лирике.

Специфика романа как жанра. Специфика романного мышления. Национальное своеобразие русского романа.

Поэтика как сфера литературоведения. Общая и частная поэтика. Категории поэтики.

Своеобразие жанров в драматургии. Проблема формирования и развития драматургических жанров в русской литературе.

Раздел 22. Литературное краеведение и музееведение.

Литературное краеведение: определение, объект, предмет, методология. История и современное состояние вятской литературы

Музееведение как область литературоведческой науки. Значение литературных музеев в изучении биографии и творческой деятельности писателей.

Раздел 23. Связи русской литературы с литературами народов России.

Влияние русской литературы на литературы народов России. Влияние литератур народов России на русскую литературу. Переводческая деятельность писателей и поэтов народов России.

Раздел 24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой. Античность и русская литература. Трансформация сюжетов мировой литературы в русской литературе.

Раздел 25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.

Рецепция творчества великих классиков европейской литературы в художественных произведениях русских писателей.

Раздел 26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Понятие об интермедиальности в литературоведении. Интермедиальная поэтика в литературных произведениях. Рецепция литературных произведений в других видах искусства.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине регламентируется требованиями Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 (с изменениями и дополнениями), а также требованиями локальных актов ВятГУ.

Для приема кандидатских экзаменов создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов (далее - экзаменационные комиссии), состав которых утверждается приказом ректора ВятГУ. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа научно-педагогических работников ВятГУ (в том числе работающих по совместительству) в количестве не более 5 человек, и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. В состав экзаменационной комиссии могут также входить научно-педагогические работники других организаций. Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук. Регламент работы экзаменационных комиссий определяется соответствующим локальным актом ВятГУ.

Билеты для сдачи кандидатского экзамена по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) содержат **два** теоретических вопроса, которые формируются на основе содержания кандидатского экзамена (см. раздел 3 настоящей Программы); примерный перечень вопросов указан далее в разделе 4 настоящей Программы. Билеты оформляются по установленному образцу (**приложение 1**), утверждаются заведующим кафедрой. До даты проведения кандидатского экзамена допуск к билетам закрыт.

Кандидатский экзамен проводится в **устной** форме. Для подготовки ответа соискателю выдаются бланки ответа с печатью Отдела аспирантуры, докторантуры и НИРС. Время подготовки к ответу - не более **1,0** академического часа (40 минут); на ответ дается не более **0,5** академического часа (20 минут).

Экзаменационная комиссия вправе задать соискателю дополнительные, уточняющие вопросы как по билету кандидатского экзамена, так и по другим вопросам настоящей Программы.

Оценка ответа осуществляется экзаменационными комиссиями в порядке, установленном соответствующим локальным актом ВятГУ с выставлением оценки по

шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно».

Перечень заданных соискателю вопросов (в том числе дополнительных) и характеристика ответов на них, а также решение экзаменационной комиссии оформляется протоколом и указывается в экзаменационной (зачетной) ведомости, зачетной книжке (при наличии), формы и порядок оформления которых утверждены локальными актами ВятГУ.

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Основные особенности древнерусской литературы. Периодизация. основные жанры и их характеристика. Анализ одного из произведений древнерусской литературы (по выбору)
2. Творчество Г. Р. Державина. Тематическое и жанровое богатство его поэзии, художественное новаторство Державина.
3. Д. И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина. Вопрос об отношении комедии «Недоросль» к классицистическому направлению.
4. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
5. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция и ее идейно-художественное богатство.
6. Проза А.С. Пушкина. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие. А.С. Пушкин в критике своего времени.
7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Структура, система образов, поэтика. Восприятие и споры о романе в критике XIX века и в современном литературоведении.
8. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте романтической и постромантической традиции. Периодизация его творчества, жанровые доминанты, темы и образы.
9. Новаторство Н.В. Гоголя как художника-реалиста. Отражение общественно-политических и религиозно-нравственных взглядов в разные периоды его творчества
10. Ф.И. Тютчев - поэт-философ. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы.
11. Лирика Н.С. Некрасова 40-70 годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо» - итог и вершина его поэтического творчества.
12. Театр А.Н. Островского, традиции и новаторство его драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и ее роль в развитии конфликта пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
13. Типологические особенности романов И.А. Гончарова. Жанр, проблематика, художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе.
14. Типологические особенности романов И.С. Тургенева. Основные этапы, жанр, проблематика, система образов. Споры вокруг романа «Отцы и дети».
15. Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл сказок. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. Образ Иудушки Головлева.
16. Типологические особенности романов Ф.М. Достоевского. Их социальная, философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Д.И. Писарев о романе «Преступление и наказание».
17. Типологические особенности романов Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанр, социально-психологическая и социально-философская проблематика романа. Н.Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л.Н. Толстого.
18. А.П. Чехов. Периодизация его творчества. Чехов - мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
19. Модернистские течения в литературе Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Программные декларации и художественное творчество.
20. Проза И. Бунина. Сложность и противоречивость бунинской концепции мира. Мастерство Бунина-художника.

21. Творчество М. Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1980-х гг.: концепция личности, принцип двоимирия, авторское начало. Пьеса «На дне». Философский характер конфликта. Драматургическое новаторство Горького.
22. Творчество А. Блока. Мотивы мистических предчувствий в ранних стихах. Идея пути и «вочеловечивания» в лирике А. Блока. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Двенадцать». Полифонизм, композиция, жанр, стиль.
23. Основные этапы творческой эволюции А. Ахматовой. Своеобразие лирической героини. Поэма «Реквием».
24. Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. Образ лирической героини. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.
25. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Творчество В. Маяковского после 1917 года. Сатира поэта. Поэтическое новаторство.
26. Творчество С. Есенина. Трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живыми» и «железными». Любовная и философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Эпическое и лирическое начала.
27. Литература русского зарубежья: общая характеристика, периодизация. Особенности литературы первой волны русской эмиграции. Творчество выдающихся представителей первой волны: И.С.Шмелева, Б.К.Зайцева, В.Ф.Ходасевича, Г.В.Иванова, В.В.Набокова, Г.Газданова (анализ творчества одного из писателей по выбору).
28. Основные этапы творчества А. Платонова. Проблематика произведений и типы героев. «Чевенгур» и «Котлован». Символика образов, мотивов, картин, деталей в указанных произведениях.
29. Поэтика сатирических повестей М. Булгакова 20-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Нравственно-философская проблематика и художественная структура романа «Мастер и Маргарита».
30. Лирика Б. Пастернака. Мотив согласованности творчества поэта с творчеством природы. Соединение повседневности и философии бытия. Роман «Доктор Живаго» Концепция жизни и смерти, личности и истории. Жанрово-композиционное своеобразие.
31. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Споры о романе. Трагедия Г. Мелехова. Особенности поэтики.
32. Тематика и проблематика прозы 1960-1980-х годов. Творчество В. Астафьева, Г. Троепольского, В. Распутина, В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Белова, Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьева, Г. Бакланова и др. Анализ 3 произведений различной проблематики (по выбору).
33. Основные тенденции в развитии литературного процесса 2-ой половины 80-90-х годов XX века (жанровое и стилевое многообразие).
34. Литература третьей волны русской эмиграции, многообразие прозаической литературы эмиграции третьей волны. Творчество Иосифа Бродского.
35. Развитие русской критики в XIX веке. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.
36. Русская литературная наука: основные методологические школы и выдающиеся ученые-литературоведы.
37. Личность писателя и ее отражение в литературном творчестве. Биографический и психологический методы в литературоведении.
38. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
39. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.

40. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов в различные периоды истории русской литературы. Их роль в литературном процессе.
41. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
42. Понятие об эго-документах. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
43. Литература и история. Литература и философия. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.
44. Роль духовной словесности в становлении светской литературы. Библейские мотивы и образы в литературе различных эпох, в творчестве отдельных авторов и в конкретных произведениях.
45. Влияние политических установок на литературу. Отражение политических явлений отдельных периодов в художественных произведениях русской литературы. Писатель и власть как особая проблема в социуме и литературных произведениях.
46. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
47. Понятие о литературных направлениях. Классицизм и сентиментализм в русской литературе XVIII века.
48. Романтизм как направление и стиль в литературе.
49. Споры о реализме в науке о литературе. Роль художественного историзма и художественного детерминизма как основных принципов реализма.
50. Постмодернизм как тип художественного сознания.
51. Проблема интерпретации в литературоведении. Роль внетекстовых элементов в интерпретации художественных текстов.
52. Жанр как вид словесно-художественного творчества. Соотнесенность жанра с другими категориями. Жанровое содержание и жанровая форма.
53. Пространственно-временная организация художественного произведения. Особенности хронотопа в лирике.
54. Поэтика как сфера литературоведения. Общая и частная поэтика. Категории поэтики.
55. Литературное краеведение: определение, объект, предмет, методология. История и современное состояние вятской литературы.
56. Музееведение как область литературоведческой науки. Значение литературных музеев в изучении биографии и творческой деятельности писателей.
57. Влияние русской литературы на литературы народов России. Влияние литератур народов России на русскую литературу. Переводческая деятельность писателей и поэтов народов России (по выбору).
58. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой. Античность и русская литература. Трансформация сюжетов мировой литературы в русской литературе (по выбору).
59. Рецепция творчества великих классиков европейской литературы в художественных произведениях русских писателей (по выбору).
60. Понятие об интермедальности в литературоведении. Интермедальная поэтика в литературных произведениях (по выбору). Рецепция литературных произведений в других видах искусства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Основная литература

1) История русской литературы: в 10 т. - М. | Берлин : Директ-Медиа, 2014. ЭБС
Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1) Немзер, А. С. При свете Жуковского: очерки истории русской литературы / А.С. Немзер. - Москва : Время, 2013. - 896 с. - ISBN 978-5-9691-0839-4 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278380/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Баевский, В. С. История русской литературы XX века: Компендиум / В. С. Баевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Языки славянской культуры, 2003. - 448 с. - ISBN 5-94457-119-5 : 298.65 р. - Текст : непосредственный.

3) История русской литературы. В 4 т. Т. 3. Расцвет реализма / гл. ред. Н. И. Пруцков. - Л. : Наука, 1982. - 876 с. - 4.30 р. - Текст : непосредственный.

4) Страницы истории русской литературы : сб. ст. / [ред. Н. В. Карпов]. - Калуга : [б. и.], 1969. - 157 с. - 0.60 р. - Текст : непосредственный.

5) Перетц, В. Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы / В.Н. Перетц. - Петроград : Academia, 1922. - 162 с. - ISBN 978-5-4458-1483-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=125457/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

6) Пумпянский, Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 864 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0092-0 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211519/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

7) Топоров, В. Н. Из истории русской литературы. Т. 2, Кн. 1 / В.Н. Топоров. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0083-1 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

8) Маслова, Анна Геннадьевна. Поэтическое творчество Г. Р. Державина в контексте литературно-эстетических исканий конца XVIII - начала XIX века : [монография] / А. Г. Маслова. - Киров : Изд-во ВятГГУ, 2010. - 295 с. - Библиогр.: с. 264-285. - Имен. указ.: с. 286-291. - Алф. указ. произведений Державина: с. 292-295. - ISBN 978-5-93825-881-5 : 150.00 р., 150.00 р. - Текст : непосредственный.

9) Ануфриев, Анатолий Евдокимович. Русская проза первой трети XX века между утопией и антиутопией : монография / А. Е. Ануфриев ; ВятГГУ. - Киров : Радуга-ПРЕСС, 2012. - 212 с. - ISBN 978-5-906013-23-1 : 229.00 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-методическое обеспечение специальной дисциплины, в том числе перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-библиотечных систем (электронных библиотек), профессиональных баз (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) данных и информационно-справочных систем, необходимое для подготовки к сдаче кандидатского экзамена в полном объеме содержится в рабочей программе специальной дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТИПОВОЙ БЛАНК БИЛЕТА К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой русской
и зарубежной литературы и
методики обучения

_____ А.Г. Маслова

«__» _____ 2023 г.

Кандидатский экзамен
по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание
ученой степени кандидата наук по научной специальности
5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)

Экзаменационный билет № ____

1. _____.

2. _____.