

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН)
(ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение) разработана Н.В. Кривошеиной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры технологии и дизайна ВятГУ.

Рецензент – Е.В. Быкова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, социологии и философии ВятГУ

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение) утверждена на заседании кафедры технологии и дизайна ВятГУ, протокол от «25» января 2023 № 6.

Программа предназначена для лиц, обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – аспирантов) и лиц, прикрепленных для сдачи кандидатских экзаменов без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее вместе – соискатели).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение) (далее – программа, кандидатский экзамен) разработана в соответствии с пунктом 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Содержание кандидатского экзамена по специальной дисциплине определяется содержанием паспорта научной специальности 5.10.3 Виды искусства (искусствоведение).

2. СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел 1. Техническая эстетика

1.1. Общая теория дизайна и художественного конструирования. Основные категории технической эстетики и ее роль в формировании гармоничной предметной среды. Основные характеристики проектного образа. Образ как носитель знаковой функции продукта дизайна.

1.2. Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. Морфология объектов дизайна. Морфология предметно-пространственной среды. Законы формообразования.

1.3. Категории технической эстетики. Характеристики проектного образа. Проектный образ как художественная модель. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Предметное, смысловое и эмоционально-выразительное значение образа. Трехкомпонентность художественного образа: объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента. Целостность, внутренняя нерасчлененность, одномоментность воспроизведения восприятия образа дизайн-продукта. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация.

1.4. Типы морфологических структур. Морфология как пространственное строение объекта. Объект, его структура, физическое существование в пространстве и времени, свойства материала. Морфология предметно-пространственной среды. Средовой объект, средовое ядро, средовая периферия, «средовая» граница, неосвоенное предметное окружение. Проблема формы в эстетике. Формообразование как «функция в конструкции». Тенденции формообразования в контексте парадигмы деятельности. Формообразование и композиционный поиск как средство объемно-пространственного и пластического решения объекта.

Раздел 2. Методы промышленного дизайна

2.1. Методы формообразования промышленного изделия. Объект дизайна и его основные характеристики. Типы и виды проектируемых объектов. Методы формообразования объектов дизайна: художественные, инженерные и технологические. Этапы процесса дизайн-проектирования. Категории целей дизайн-проектирования и типы проектных стратегий.

2.2. Категории целей дизайн-проектирования и типы проектных стратегий. Основы методологии и этапы дизайн-проектирования. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Исходные установки субъекта дизайн-процесса. Процесс дизайн-проектирования как воспроизводство операционального модуля.

2.3. Методы формообразования объектов дизайна. Объект дизайна и его основные характеристики. Типы и виды проектируемых объектов. Объект дизайна как выражение культурных смыслов в контексте проектирования. Этимология понятия «вещь». Свойства, инструментальная, знаковая, социокультурная функции, потребительская ценность. Общественно-ценностные характеристики: техническое совершенствование, экономическая эффективность, полезность, удобство, целесообразность, эстетически выразительная форма. Методы формообразования объектов дизайна: художественные (стилистическая выразительность). Методы формообразования объектов дизайна: инженерные (функциональность, конструктивность, эргономичность) и технологические. Категории целей и этапы процесса дизайн-проектирования: художественно-образное, функциональное, морфологическое, техническое проектирование. Типы проектных стратегий.

2.4. Основы методологии и этапы дизайн-проектирования. Анализ качества дизайна промышленного изделия. Аспекты процесса дизайн-проектирования: технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный. Связи аспектов и процесса дизайн-проектирования: функциональная и тематическая. Содержательно-структурная единица процесса дизайн-проектирования. Воспроизведение модуля содержания как условие содержательной целостности и непрерывности процесса дизайн-проектирования.

2.5. Исходные установки субъекта дизайн-процесса: познавательная, критическая, преобразовательная. Операционный модуль: исследование, критика и оценка, проектирование. Процесс дизайн-проектирования как воспроизводство операционного модуля. Сохранение целостности и непрерывности дизайн-процесса.

Раздел 3. Элементы инженерного обеспечения промышленного дизайна

3.1. Элементы инженерного обеспечения промышленного дизайна.

3.2. Методология конструирования.

3.3. Современные технологии изготовления промышленных изделий: пластмассы, дерево.

3.4. Современные технологии изготовления промышленных изделий: металл, стекло.

3.5. Методология конструирования. Основы методологии конструирования изделий. Современные методы обработки и соединения типовых деталей машин. Технологичность конструкции и другие факторы, ответственные за конкурентноспособность продукции. Современные технологии изготовления промышленных изделий.

3.6. Деревообработка. Современные технологии обработки пластмасс. Современные технологии в ювелирном дизайне. Современные технологии художественной обработки стекла. Современные технологии металлообработки.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине регламентируется требованиями Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 (с изменениями и дополнениями), а также требованиями локальных актов ВятГУ.

Для приема кандидатских экзаменов создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов (далее - экзаменационные комиссии), состав которых утверждается приказом ректора ВятГУ. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа научно-педагогических работников ВятГУ (в том числе работающих по совместительству) в количестве не более 5 человек, и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. В состав экзаменационной комиссии могут также входить научно-педагогические работники других организаций. Экзаменационная

комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук. Регламент работы экзаменационных комиссий определяется соответствующим локальным актом ВятГУ.

Билеты для сдачи кандидатского экзамена по 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение) содержат два теоретических вопроса, которые формируются на основе содержания кандидатского экзамена (см. раздел 3 настоящей Программы); примерный перечень вопросов указан далее в разделе 4 настоящей Программы. Билеты оформляются по установленному образцу (**приложение 1**), утверждаются заведующим кафедрой. До даты проведения кандидатского экзамена доступ к билетам закрыт.

Кандидатский экзамен проводится в **устной** форме. Для подготовки ответа соискателю выдаются бланки ответа с печатью Отдела аспирантуры, докторантуры и НИРС. Время подготовки к ответу - не более **1,0** академического часа (40 минут); на ответ дается не более **0,5** академического часа (20 минут).

Экзаменационная комиссия вправе задать соискателю дополнительные, уточняющие вопросы как по билету кандидатского экзамена, так и по другим вопросам настоящей Программы.

Оценка ответа осуществляется экзаменационными комиссиями в порядке, установленном соответствующим локальным актом ВятГУ с выставлением оценки по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно».

Перечень заданных соискателю вопросов (в том числе дополнительных) и характеристика ответов на них, а также решение экзаменационной комиссии оформляется протоколом и указывается в экзаменационной (зачетной) ведомости, зачетной книжке (при наличии), формы и порядок оформления которых утверждены локальными актами ВятГУ.

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет и задачи технической эстетики. Место среди других наук.
2. Техническая эстетика как наука формирования предметной среды человека.
3. Основные категории технической эстетики и ее роль в формировании гармоничной предметной среды.
4. Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. Морфология объектов дизайна. Морфология предметно-пространственной среды.
5. Предметный мир XXI века в контексте дизайна и форм дизайнерской деятельности.
6. Взаимосвязь художественных и технических факторов в технической эстетике и дизайне.
7. Этимология понятия «вещь»: свойства, инструментальная, знаковая, социокультурная функции, потребительская ценность.
8. Категории технической эстетики. Характеристики проектного образа. Проектный образ как художественная модель. Категории технической эстетики. Характеристики проектного образа.
9. Типы морфологических структур. Морфология как пространственное строение объекта.
10. Цвет и цветовые гармонии в дизайне и технической эстетике.
11. Эргономические требования к объектам дизайна.
12. Эргономика в технической эстетике.
13. Техническая эстетика и дизайн: требования к промышленным изделиям.

14. Дизайн и его виды.
15. Категории целей дизайн-проектирования и типы проектных стратегий.
16. Основы методологии и этапы дизайн-проектирования.
17. Методы формообразования объектов дизайна: художественные, инженерные, технологические.
18. Методы формообразования объектов дизайна и художественно-стилистическая выразительность.
19. Проблема формы в технической эстетике. Формообразование как «функция в конструкции».
20. Соотношение утилитарного и эстетического в дизайне.
21. Классификация материалов, используемых в объектах дизайна.
22. Актуальность простоты в современном дизайне. Минимализм как пара-дигма творчества.
23. Художественное оформление изделий с учетом современных технологий.
24. Конкурентоспособность изделий в контексте технологичности конструкций и современных методов обработки.
25. Современные технологии изготовления промышленных изделий: металл.
26. Современные технологии в ювелирном дизайне.
27. Ювелирный дизайн: исторический и географический обзор производителей.
28. Современные технологии художественной обработки стекла.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 28.02.2023).
2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе; переводчик Е.М. Преображенская; под редакцией А. И. Сомова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076> (дата обращения: 28.02.2023).
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519> (дата обращения: 28.02.2023).
4. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 28.02.2023).
5. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516707> (дата обращения: 28.02.2023).
6. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт,

2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 28.02.2023).
7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 28.02.2023).
 8. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 28.02.2023).
 9. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515781> (дата обращения: 28.02.2023).
 10. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069> (дата обращения: 28.02.2023).
 11. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518352> (дата обращения: 28.02.2023).
 12. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 28.02.2023).
 13. Рейнак, С. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516402> (дата обращения: 28.02.2023).
 14. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 28.02.2023).
 15. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 28.02.2023).
 16. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 28.02.2023).

Учебно-методическое обеспечение специальной дисциплины, в том числе перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-библиотечных систем (электронных библиотек), профессиональных баз (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) данных и информационно-справочных систем, необходимое для подготовки к сдаче кандидатского экзамена в полном объеме содержится в рабочей программе специальной дисциплины «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТИПОВОЙ БЛАНК БИЛЕТА К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующий кафедрой
технологии и дизайна, кандидат
педагогических наук

_____ М.С. Татарина

«__» _____ 2023 г.

Кандидатский экзамен
по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание
ученой степени кандидата наук по научной специальности
5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Экзаменационный билет № ____

1. _____.

2. _____.